

El "New York Times" recogió la denuncia de *Página/12* sobre cómo el Estado argentino guarda los secretos nazis

Papelón internacional

Páginas/8/9



Boca y River tuvieron un buen domingo. Los Milito, un drama familiar

Tarjeta roja a un hermano

Suplemento Líbero

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 10 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5139
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

CUERO

Las estrategias verbales del senador Luis Barrionuevo son verdaderamente extrañas. Anoche se defendió en televisión de las acusaciones de haber logrado la suspensión de las elecciones en Catamarca usando la violencia. Y lo hizo huyendo por una tangente algo surrealista: "Yo terminé con la violencia en el fútbol", afirmó muy serio. "La de Chacarita era una de las hinchadas más bravas y ahora están con la Biblia bajo el brazo." El legislador y presidente de Chacarita luego acusó "a los Kirchner" de ponerlo "en la parrilla y hacer política del cuero humano".

México también se opone a EE.UU. en la ONU

Ni el patio trasero

Página/17

4 Que te quiero verde, *por Eduardo Aliverti*

El piquetero Luis D'Elía presenta hoy su candidatura a gobernador bonaerense

Página/10

PLACER

Teoría sibarita

Página/18

24 El cumpleaños de García Márquez, *por Alfredo Leuco*

QUIEN PAGA LAS DEUDAS

La sociedad argentina ya lleva comprometidos 20.500 millones de dólares por la pesificación asimétrica y el salvataje del sistema financiero. Si la redolarización que impulsa la Corte avanza y remata en un bono obligatorio a cargo del Estado, la suma llegará a los 27.000 millones de dólares Páginas/2/3

LA CORTE MAS CARA DEL MUNDO

Fotomontaje: G. Zelerayan - G. Minvielle



EL COSTO DE LOS

Un clavo

Por Claudio Scaletta

La cuenta por la crisis financiera está a punto de llegarles a todos los argentinos por la vía habitual: un bono público. Ya se gastaron 20.500 millones de dólares y el costo puede subir a más de 27.000 para junio. El próximo gobierno se puede encontrar con que la ya inmanejable deuda externa llega a los 170.000 millones.

Los nuevos fallos del Poder Judicial que redolarizaron depósitos (Corte Suprema), créditos privados y préstamos garantizados (tribunales de primera instancia) volvieron a poner en el centro del debate de la política económica un punto que la administración Duhalde-Lavagna preferiría mantener en voz baja: la transferencia al conjunto de la sociedad, por vía del significativo y continuo aumento del endeudamiento público, del costo de la crisis financiera. De acuerdo a un reciente trabajo del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, salvar a los banqueros podría terminar costando a los argentinos, incluidos los casi 10 millones de indigentes y aquellos que jamás pisaron un banco, cerca de 27.000 millones de dólares. una estimación que también es compartida por las consultoras más cercanas al establishment. De esta cifra, unos 9000 millones corresponden a deuda emitida en los últimos meses del gobierno de Fernando de la Rúa, más de 11.500 millones a deuda emitida tras la pesificación asimétrica, mientras que el resto representa el costo potencial de la redolarización, siempre que la vuelta al dólar se limite sólo a los depósitos. En consecuencia, el gobierno que surja de las próximas elecciones deberá comenzar su gestión con un endeudamiento cercano a los 170 mil millones de dólares.

Cuando la materia es utilizar la capacidad de regulación del Estado para transferir inmensos recursos al poder económico, las distintas conducciones que tuvo la Argentina pueden dar cátedra. El proceso, que se intensifica a partir de 1976 y se supera a sí mismo durante la convertibilidad, no fue detenido por la actual administración.

A comienzos de la convertibilidad la deuda externa rondaba los 58 mil millones de dólares, a su fin era de 144 mil millones. Durante ese período el país pagó 80 mil millones y vendió empresas por un valor de 30 mil millones (recibiendo en pago títulos de deuda a valor nominal). Aunque el país pagó dos veces lo que debía, el endeudamiento se incrementó 2,5 veces.

Cuenta: ***En el mejor de los casos la redolarización significará 6100 millones, lo que completa los 27 mil millones, mucho más que el valor del conjunto de los bancos.***

Pero la implosión de la convertibilidad disparada por la fuga de capitales de 2001 –fuga que según la Comisión especial de la Cámara de Diputados que investigó el tema fue motorizada por los propios bancos– no significó el fin de las transferencias. A pesar de su belicoso discurso contra "los sectores que más se enriquecieron durante los '90", la dupla Duhalde-Lavagna podría dejar el poder habiendo premiado al sector financiero con nada menos que 17.660 millones de dólares, más de 56.500 millones de pesos. Sólo la mitad de esta cifra corresponde a la potencial redolarización completa del stock de Cedros.

Según reseña Alejandro López Mieres, autor junto a Claudio Lozano de la investigación del Idef-CTA, el "blindaje al sistema financiero" fue iniciado por Domingo Cavallo, cuando habilitó a los deudores morosos (categorías 3, 4, 5 y 6) a cancelar pasivos con títulos públicos, operatoria que estuvo vigente hasta mayo de 2002. El mecanismo permitió que los bancos no deban previsionar considerables pérdidas por incobrabilidad y que reciban a cambio títulos públicos depreciados (que cotizaban al 35 por ciento de su valor nominal), papeles que después se transformaron en préstamos garantizados al 100 por cien de su valor. Principalmente por esta operación, al momento del default el Estado tenía con los bancos un endeudamiento de más de 9000 millones de dólares (ver punto 1 del cuadro).

La segunda gran transferencia, que redituó beneficios especiales a la población bancarizada, fue la pesificación asimétrica. Para compensar la diferencia entre 1 y 1,40 más CER, el Tesoro emitió bonos en pesos que hoy representan cerca de 4400 millones y papeles en dólares por casi 8700 millones (ver punto 2). Aquí se destaca no sólo el beneficio extraordinario que recibieron aquellos cuyas deudas se pesificaron 1 a 1, sino también el de quienes, a diferencia de la gran mayoría de lasociedad, recibieron 0,40 más CER por cada "peso" previo a la devaluación. Como se ve, los beneficiados no fueron sólo los bancos, sino también muchos de sus clientes.

El salvataje al sistema financiero continuó con la emisión de bonos para reprogramar los depósitos atrapados en el corralito. Primero, en el canje I de junio de 2002, el Tesoro emitió los Bonos

FALLOS JUDICIALES REDOLARIZADORES PUEDE SER SIMPLEMENTE SIDERAL

de miles y miles de millones

del Estado Nacional (Boden) en pesos a 5 años y en dólares a 3 y 10 años por más de 5400 millones de dólares, a cambio recibió de los bancos préstamos garantizados y bonos en cartera por unos 3500 millones. Por esta vía, la deuda pública se incrementó en más de 1900 millones de dólares (punto 3). El Estado también canjeo a los bancos Boden 2007 en pesos mediante 2012 en dólares, para cubrir posiciones externas de los bancos, lo que significó según el Idef-CTA un nuevo incremento de deuda de más de 920 millones de dólares (punto 4).

Estos 4 puntos representan el costo total que el Estado lleva asumido hasta hoy para salvar a un sistema financiero, el mismo que durante la década del '90 fue ponderado por los economistas del establishment como solvente, dinámico y moderno. En conjunto se trata de más de 20.500 millones de dólares, de los cuales 11.500 millones fueron concedidos por el gobierno de Eduardo Duhalde. Pero la historia no terminó.

Los recientes fallos judiciales y las demandas que, en consecuencia, realizará el poderoso lobby financiero permiten prever la generación de nueva deuda. En este punto la investigación del Idef-CTA es optimista. Considera que el Estado compensará a los bancos por lo pagado por los amparos, así como por la diferencia que existe entre el ajuste de los depósitos vía CER y el ajuste de los créditos hipotecarios por el CVS (coeficiente de variación salarial), lo que representa casi 2800 millones de dólares (punto 5), valor que fue reconocido en la carta de intención consensuada con el Fondo Monetario Internacional. A esto suma también el costo neto de la redolarización del stock de Cedros, con un bono en dólares a 10 años, unos 3350 millones de dólares (punto 6).

En el mejor de los casos, entonces, la redolarización significará un incremento de deuda de más 6100 millones de dólares, lo que completa el citado costo final del rescate al sistema de 27 mil millones de dólares, cerca de 90 mil millones de pesos, mucho más que el propio valor patrimonial del conjunto de los bancos.

De acuerdo al último informe semanal del Ieral-Fundación Mediterránea, la contrapartida de endeudamiento de esta ingente transferencia de recursos sociales significará que los pasivos del sector público podrían sumar en junio cerca de 170 mil millones de dólares. Pero la cifra es todavía provisoria. Los alcances de la redolarización son imprevisibles. La única certeza es que la batalla judicial no detendrá su marcha. Los reclamos podrían incluir un retroactivo para quienes hayan retirado sus depósitos pesificados, la redolarización completa de los préstamos garantizados y también de todos los créditos. Incluso no se descarta que los bancos reclamen que el erario se haga cargo del costo del dinero ya restituido a los amparistas.

Mientras tanto, la conducción económica continúa actuando como si esta realidad no tuviese nada que ver con su gestión. Escondido tras un contradictorio discurso anti lobby, intentan tapar el sol con las manos. Su objetivo es no aparecer como responsable del aumento de la deuda y evitar asumir el costo político de decirle a los ahorristas que los dólares reconocidos por la Corte "no están". Y en el contexto actual asumir que no se cuenta con los dólares puede llevar, casi directamente, a instrumentar la solución más cara a los banqueros: resolver la redolarización con un bono compulsivo a 10 años.

De la investigación de la CTA surge entonces que el corralito y el corralón puestos en marcha por Domingo Cavallo y mantenidos por la gestión actual brindaron el tiempo suficiente para ejecutar el traslado de la crisis financiera hacia el conjunto de la sociedad. En consecuencia el rojo de los banqueros será cubierto por toda la población, incluso de aquellos que jamás pisaron un banco. El procedimiento a emplear es conocido y bien recomendado por los organismos financieros internacionales: el ajuste fiscal. Pero si la crisis financiera fue desatada porque "los mercados" percibieron la incobrabilidad de la deuda pública, los 170 mil millones de junio deberían ser insostenibles. Más cuando los niveles de ingresos públicos y del PBI cayeron a más de la mitad medidos en dólares. Mientras desde algunos sectores del poder económico se sigue considerando al Estado como el "gran compensador", con una capacidad infinita para emitir nuevos papeles, los vencimientos de deuda de corto plazo representan ya más del doble de las reservas del Banco Central.

Lo paradójico es que, a pesar del inmenso costo social que deberán afrontar generaciones de argentinos, el sistema financiero sigue sin cumplir con lo que, se supone, es su función esencial. Esto es, brindar crédito para superar el estancamiento.



La Corte, instrumento de una redolarización cuyo costo puede llegar a los 27.000 millones en el mejor de los casos.

A ritmo acelerado

Si bien en febrero se duplicó la salida de fondos por desprogramaciones de Cedros, con 870 millones de pesos contra 443 millones en enero, y por el recrudecimiento de los amparos, 450 millones de pesos frente a 270 millones de pesos, ello no se tradujo en una consolidación de la tendencia alcista de los depósitos, sostuvo la Fundación Capital en su último informe. Mientras en enero el crecimiento neto de los depósitos superó los 1400 millones de pesos, febrero culminó con un aumento neto de aproximadamente 500 millones de pesos. Y esto a pesar de que las tasas de interés bancarias subieron, "impulsadas por una política más agresiva de captación por parte de las entidades para retener el dinero que podía abandonar el corralón", lo que ubicó los rendimientos de los plazos fijos de corto plazo (30 días) en torno al 20 por ciento anual, con un aumento de casi cinco puntos con respecto a enero. Pero la explicación de la FC no estuvo en las dudas que genera la solvencia del sistema financiero sino en la mayor incertidumbre frente a las próximas elecciones, las que provocan "una tendencia hacia el mayor cortoplacismo de las colocaciones en el sistema financiero", ya que sólo el 15 por ciento de los nuevos depósitos fueron superiores a los 60 días de plazo. "La suba en la tasa de interés en el circuito bancario y el mayor cortoplacismo durante febrero anticipan el período de elevada incertidumbre por la elección del 27 de abril", concluyó el informe.

Incremento de la deuda pública

a fecha 05/03/2003

TC= 3,20 $/U$S CER= 1,4260	en mill. $	en mill. U$S
1. Deuda a computar de activos bancarios		
Préstamos garantizados	24.670,0	7.709,0
Bono R.M.L.	4.172,5	1.303,9
Deuda ex ante	28.842,5	9.012,9
2. Nueva deuda por pesificación asimétrica		
Bono compensatorio $	4.397,8	1.374,3
Bono compensatorio U$S	23.433,6	7.323,0
Incremento deuda (ya emitida)	27.831,4	8.697,3
3. Nueva deuda por depósitos reprogramados		
Bono U$S 3 años	2.833,0	885,3
Bono U$S 10 años	14.061,4	4.394,2
Bono $ 5 años	505,8	158,1
Dep. indisponible del BCRA $	-11.261,2	-3.519,1
Incremento deuda (ya emitida)	6.139,0	1.918,5
4. Nueva deuda por cobertura (art. 29 dec. 905)		
Boden/pagaré 2012	7.841,0	2.450,3
Garantía	-4.891,8	-1.528,7
Incremento deuda (ya emitida)	2.949,2	921,6
5. Reconocimiento dif. amparos y CER vs. CVS		
Compensación $ (estimada)	8.900,0	2.781,3
6. Redolarización del stock de CEDROS		
Bono U$S 10 años	28.435,2	8.886,0
Dep. indisponible del BCRA $	-11.261,2	-3.519,1
Incremento deuda (estimada)	10.695,2	3.352,2
7. Total de deuda asumida por el estado	119.249,3	37.265,4
8. Aportes de los bancos	33.893,1	10.591,6
9. Nueva deuda asumida a partir de la crisis financ.	56.514,9	17.660,90
10. Costo total (deuda ex post)	85.356,2	26.673,80

Fuente: Idef-CTA.

Preocupación de la Iglesia por el proceso electoral

La Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Argentina mantendrá desde mañana, y por cuatro días, una serie de encuentros de los que saldría un documento alusivo a los comicios de abril.



La Iglesia prepara un documento ante los próximos comicios.
Recomendaría "examinar" la trayectoria de los candidatos.

Por Washington Uranga

Entre los obispos católicos también existe preocupación por el proceso electoral y por los resultados de los comicios del 27 de abril. Hay un acuerdo tácito en evitar declaraciones o manifestaciones que puedan tomarse como interferencias directas de la jerarquía católica en la actividad política. No por ello han cesado los diálogos, los contactos discretos y los intercambios entre los propios obispos y de éstos con los dirigentes políticos. Los hechos ocurridos en Catamarca la semana anterior encendieron una luz de alarma, los obispos del noroeste se reunieron y decidieron pedir a la Comisión Permanente del Episcopado que se pronunciara –no en particular sobre este tema– sino sobre la coyuntura política previa a las elecciones. A través de la Mesa del Diálogo la Iglesia Católica viene intentando sin éxito obtener un compromiso de gobernabilidad por parte de los diferentes candidatos. A partir de mañana, en la sede capitalina del Episcopado en la calle Suipacha, la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal Argentina iniciará una reunión prevista para cuatro días y de la que seguramente saldrá un documento dirigido a la opinión pública.

El encuentro será presidido por el arzobispo rosarino, Eduardo Mirás, titular de la Conferencia Episcopal y será la primera reunión oficial de ese organismo en lo que va del año. En las últimas semanas hubo consultas a los obispos respecto de la oportunidad de emitir una declaración y la mayoría de las opiniones han sido favorables a esa iniciativa, teniendo en cuenta que la Asamblea Plenaria del Episcopado sólo se volverá a reunir el 26 de mayo, un día después de la fecha prevista para asunción del nuevo presidente argentino. A muchos obispos les preocupa –además del proceso electoral en sí– el "día después" de las elecciones y la gobernabilidad cualquiera sea el candidato triunfante. Consciente de que poco tiene para hacer y aportar en el escenario actual, parte de la jerarquía católica considera que su aporte puede ser importante cuando sea necesario acordar bases de convivencia y acuerdos básicos que hagan posible la gestión del gobierno que asuma en mayo.

En días pasados circularon también algunos lineamientos en forma de borrador que podrían ser la base del documento episcopal que se conozca esta semana. Los criterios apuntan a evitar declaraciones que hablen de los principios y a reclamar nuevos renunciamientos. A los obispos les ha ido mal con ese tipo de demandas y saben que, si bien la mayoría de la dirigencia política termina por manifestar su coincidencia con el discurso, no hay luego hechos que respalden esas declaraciones. Es posible, sin embargo, que el documento episcopal advierta esta vez sobre la necesidad de que los ciudadanos examinen la trayectoria de cada uno de los candidatos, su idoneidad y su honestidad, antes de emitir el voto. Si bien hay algunos obispos que quisieran hacer un llamado a la participación en los comicios, dentro del Episcopado también hay voces que prefieren guardar silencio sobre este tema porque entienden que no se puede descalificar a quienes, como forma de protesta, deciden no emitir un voto positivo.

Las expectativas en torno de la Mesa del Diálogo son pocas. En los últimos meses los esfuerzos estuvieron centrados en tomar contacto con los candidatos o sus representantes para avanzar con ellos hacia un acuerdo de gobernabilidad apoyado en algunos puntos básicos. No se logró avanzar demasiado en el punto. "¡Qué acuerdos vamos a lograr... si no hay ni siquiera propuestas electorales!" confió un miembro de la Mesa muy cercano al armado de la estrategia. Otro objetivo fue del organizar debates entre los candidatos para que la ciudadanía pueda contar con mayor cantidad de elementos para tomar decisiones. Adolfo Rodríguez Saá y Carlos Menem se mostraron totalmente reacios a esta posibilidad y los restantes candidatos, sin resistirse, tampoco le pusieron mucho entusiasmo a la iniciativa. La de mínima será propiciar una serie de programas de televisión con similares reglas de juego, en el que los candidatos puedan ser interrogados por un panel de expertos y periodistas.

Además de las cuestiones referidas a la realidad política y social, los miembros de la Comisión Permanente abordarán temas estrictamente eclesiásticos, entre ellos la actualización de las "líneas pastorales", una suerte de plan estratégico para la acción de la Iglesia en los próximos años.

UN PROYECTO PARA PAISES DEL SUR

Prevención del uso de drogas

El ministro de Salud, Ginés González García, presentará este miércoles el proyecto Prevención del Abuso de Drogas y del Vih/sida en los Países del Cono Sur, una iniciativa financiada por dos agencias de las Naciones Unidas, la de Lucha contra el sida (Onusida) y la Oficina Contra las Drogas y el Delito (Unodc). Será durante una ceremonia que se realizará en el Salón Ramón Carrillo de la cartera de Salud, ante la presencia de autoridades nacionales y extranjeras.

La experiencia, que será lanzada simultáneamente en los demás países del Cono Sur, incluye la entrega de jeringas a toxicómanos e involucra a los propios adictos en acciones de prevención, concientización e investigación del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida).



Ginés González García.
Ministro de Salud.

Participarán del programa diversos organismos del Estado, entre los que se encuentran la Unidad Ejecutora del Vih/sida dependiente del Ministerio de Salud, la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar), la Coordinación sida del gobierno porteño y la Secretaría de Salud Pública de la Municipalidad de Rosario. También formarán parte de este plan sanitario el Centro de Estudios Avanzados de Drogadependencia de la Universidad Nacional de Rosario, e Intercambios Asociación Civil, entre otros organismos no gubernamentales especializados en el tema.

En nuestro país, según datos oficiales, alrededor del 50 por ciento de los usuarios de drogas inyectables tienen sida. "Este dato prueba la necesidad de acentuar la prevención de los problemas relacionados con el uso de estupefacientes", afirman los autores del proyecto, quienes señalan que la finalidad del plan de prevención impulsado por la ONU es "concretar una respuesta al problema del Vih/sida asociado al uso de drogas" mediante una acción "en favor de la salud de las personas". La ejecución de este programa estará en manos de Graciela Touzé, secretaria ejecutiva del Proyecto, y Andrés Leibovich, subsecretario de Programas de Prevención y Promoción del Ministerio de Salud.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Verde que te quiero verde

El fallo de los supremos justicialistas fue como se anticipó que sería. Y todos los medios importantes fueron inundados por la mitad de la biblioteca que dice que fue jurídicamente impecable, y por la otra mitad que lo juzga bochornoso. Ya basta con eso, que a más de no tener retorno se vuelve aburrido. Y véase, en cambio, que todo el espacio llenado por el análisis leguleyo es el que faltó para la interpretación política, y más específicamente sociológica. Con las excepciones de siempre, desde ya.

La imagen más poderosa que dejó el dictamen de la Corte menemista estuvo afuera de los tribunales, en ese grupo de ahorristas que festejó como si se tratase de la obtención de un campeonato mundial de fútbol y en ese Nito Artaza que parecía subido a un podio de Fórmula 1, descorchando champagne para salpicar a gente muy enfervorizada que –empecemos por aquí– no parece haber sacado muy bien las cuentas. Porque un depósito pesificado que ajusta por el CER, hoy, significa casi un 30 por ciento más que el tipo de bono en dólares, a varios años vista, al que sí o sí tendrá que recurrir el Estado para alcanzar el monto de moneda de origen fijado por la Corte. En criollo más básico: visto desde el interés individual, los ahorristas sufren una pérdida respecto de otra opción vigente en el mercado; y observado desde el interés colectivo, es toda la sociedad la que deberá hacerse cargo de la compensación a los ahorristas, así como del mantenimiento en pesos de los créditos otorgados en dólares. De todas maneras, estos pequeños detalles que conducen a preguntarse, entre otras cosas, qué diablos estuvo festejando alguna gente por estos días, son sólo un aperitivo de la cuestión central.

El meneo del término "redolarización" como eje poco menos que sustantivo del debate público, en un país donde se cobra y se gasta en pesos y en el que casi 6 de 10 habitantes son pobres o indigentes, es, antes que nada, de una moral obscena. Si estamos como estamos es, precisamente, por la fiesta de un puñado de canallas que durante el sultanato menemista, corporizados en emporios y monopolios de ganancias astronómicas, enseñorearon en la Argentina la fantasía del dólar fácil. Fue por estar "dolarizado" que este país se estrelló contra la crisis más pavorosa de su historia, y ahora resulta que un fallo de quienes fueron columna vertebral del saqueo reintroduce que se debata sobre volver al dólar como parámetro de funcionamiento económico, bajo la forma y los marcos que fueren. Esta inmoralidad es, en tanto símbolo político de enorme potencia, infinitamente más importante que los derechos de deudores y acreedores. No es simpático decirlo. Es nada más y nada menos que de necesidad y urgencia.

En lugar de discutirse a fondo sobre soberanía monetaria para que el país se dé las herramientas y el valor de cambio que más le convengan para disparar a las fuerzas productivas; de cómo incorporar valor agregado a las exportaciones; de cómo levantar una huerta en cuanto pedazo de tierra quede libre; en lugar de cuánto emitir en moneda propia para provocar un shock redistributivo, al mejor estilo de las tan ortodoxas economías del mundo desarrollado, la Argentina produce una discusión sobre el derecho de propiedad de unos cuantos miles de ahorristas con acceso a los recursos judiciales. No importa cuándo, pero seguro, se verá a muchos de ellos en la cola de quienes reclamarán por el recorte a las partidas sociales que habrá de imponer la socialización masiva de los bonos. Se reproducirá, vaya a saberse por qué número de vez, la sensacional capacidad de un conjunto de la clase media para reventarse la cabeza contra la misma piedra. La plata dulce, el 1 a 1, las góndolas atestadas de productos importados, los viajes al exterior, el déme dos, achicar el Estado para agrandar la Nación, las privatizaciones. Esa característica parece que inmortal para comprar cualquier buzón que pongan por delante, reflejada también en estas horas por el escándalo que supone la sola posibilidad deque Menem pueda ser un candidato con chances, acaba de incorporar la redolarización como festejo.

Como en medio de estos apuntes elementales no debe extraviarse que los depositantes fueron efectivamente estafados, que en cualquier país relativamente serio esas cosas no ocurren, o que también se habla de miles de gentes que no se chorearon la Argentina y a los que confiscaron ahorros de toda una vida, es imprescindible detenerse en que había otras salidas. Cómo que no. Se podía haber encarado una pesificación igual de asimétrica pero desde relaciones de clase y poder, descargando en los descomunales ganadores de la fiesta menemistas el peso del estallido. Y, técnicamente, no tiene nada de ridículo que los dólares que ya no están en los bancos para devolver billetes contantes y sonantes sean aportados desde el no pago de la deuda externa. ¿Pero cuál alianza política y qué grado de movilización social se necesitan para llevar adelante medidas de esa naturaleza, que implicarían un cambio tremebundo en la correlación de fuerzas de esta sociedad? O mejor: ¿No son acaso quienes reclaman su derecho de propiedad los que fugan antes que nadie cuando se les recuerda que los grandes males requieren de grandes remedios? ¿Se puede tomar nota de un modelo de mierda recién cuando le atrapan la plata a uno? ¿Se puede meter en la urna la cuota de la licuadora y después acordarse de que esa película ya se pasó cuarenta veces? ¿Se puede putear a los chorros y después votarlos?

Preguntitas, nada más, sólo para animarse a preguntar si esos supremos menemistas no son la imagen que devuelve el espejo.

ESTUDIO SOBRE SU CREDIBILIDAD EN EL PUBLICO

Encuesta sobre las encuestas

Por Raúl Kollmann

Era cosa de tiempo hasta que a alguien se le ocurriera encuestar sobre las encuestas. Los resultados son bastante contradictorios.

Siete de cada diez personas creen poco o nada en las encuestas de opinión, aunque casi la mitad de los ciudadanos las toma en cuenta para decidir su voto. Además, el 80 sostiene que debe haber libre acceso a los estudios de opinión. La desconfianza parece instalada y surge también nítida de un sondeo hecho por una de las empresas encuestadoras, Ibope OPSM, que lidera Enrique Zuleta Puceiro y que relevó a 800 personas en todo el país. En las últimas semanas se ha desatado una fuerte polémica alrededor de las encuestas que, en verdad, exhiben resultados bastante parecidos entre sí, con una marcada paridad entre cuatro candidatos, Kirchner, Menem, Rodríguez Saá y Carrió y con López Murphy un poco más atrás. Sin embargo, voceros de la campaña de Carlos Menem, la propia Elisa Carrió y Adolfo Rodríguez Saá salieron a decir que las encuestas están manipuladas o compradas, aunque algunos de esos candidatos tienen poder económico suficiente para contratar encuestas y ninguno ha exhibido hasta ahora un sondeo que dé un resultado muy diferente. Aun así, la polémica está abierta y ésta es la respuesta de algunos de los encuestadores más conocidos.

Graciela Römer, de Römer y Asociados: "Estamos ante un viejo vicio: matar al mensajero. La dirigencia política recurre al cuestionamiento de las encuestas cuando la realidad les resulta inhóspita. Yo creo que en la Argentina hay gran experiencia y seriedad profesional y, por supuesto, algunos improvisados, pero yo diría que la mayoría son profesionales idóneos. Lo que sucede es que se ha instalado un fantasma, la infalibilidad de Menem. Me hace acordar a la muerte de Yabrán, que una fuerte proporción de la sociedad creía y aún cree que está vivo. En el caso de Menem, sucede que fue el último exponente de un presidencialismo fuerte y por eso existe esa creencia. Pero creer no es lo mismo que querer: hay gente que cree que va a ganar, pero no quiere que gane. Además de todo esto hay varios hechos nuevos, la posibilidad grande de que el presidente salga del ballottage, la dispersión en el PJ y la UCR, la crisis política y de autoridad y el hecho de que ningún político tenga grandes niveles de adhesión. En ese marco, los candidatos están dos puntos arriba o dos abajo en todas las encuestas y eso entra dentro del nivel de error que tiene la encuesta como herramienta".

Enrique Zuleta Puceiro, Ibope OPSM: "Es cierto que hay una serie de candidatos que no se resignan a que están donde están y hablan de sus votos ocultos. Es un objetivo de sus campañas, porque a ninguno le gusta ver una fotografía donde ninguno de esos candidatos supera, por ejemplo el 18 por ciento de los votos. Además, estamos ante lo que se llama una campaña de opinión, similares a las que se desarrollan en los países que están en un proceso de transición. Aquí se ven novedades fundacionales, tres candidatos del justicialismo, el radicalismo no está, los partidos están débiles, los candidatos también, casi no hay campaña ni publicidad. En ese marco, la opinión de los encuestadores, más lo que publican los diarios, sumado a lo que expresan 15 o 20 periodistas claves, juegan un papel decisivo. Y si lo que muestran es la insuficiencia de los candidatos, esos candidatos desatan un cuestionamiento muy fuerte".

Artemio López, Consultora Equis: "Hay una operación muy fuerte que tiene tres vertientes. La primera es la campaña de Carlos Menem, que se asienta en un hecho real que muestran las encuestas: que una proporción importante de la gente dice que no lo vota pero cree que va a ganar. Sin embargo, Menem tiene un gran poder económico y acceso a todos los medios, y si tuviera una encuesta que lo mostraría adelante, hace rato que la hubiera exhibido. ¿Adónde está esa encuesta fantasma? Nadie lo sabe, nadie la ha visto. Para la campaña de Menem es clave mantener esa operación de que va ganando. Y las otras vertientes son las de algunos candidatos que estaban muy bien ubicados en las encuestas en algún momento y ahora ya no están bien. Antes decían 'ven que soy el candidato mejor ubicado' y ahora sostienen que las encuestas están compradas".

Rafael Yohai


La gente no confía, pero las sigue y atiende.

Percepciones

¿Confía en las encuestas?

Mucho	3,2
Algo	21,9
Poco	47,7
Nada	25,6
No sabe/no contesta	1,6

¿En qué medida cree Ud. que las encuestas le son útiles a la gente para adoptar decisiones electorales?

Le son útiles	59,4
No le son útiles	36,4
No sabe/no contesta	4,2

¿Debería limitarse la publicación de encuestas?

No	82,8
Sí	17,2
No sabe/no contesta	0

Fuente: Ibope OPSM. Enrique Zuleta Puceiro y Asociados.

EL PESO ELECTORAL DE LAS REGIONES DEL PAIS

Un barrio vale una provincia

Por R.K.

"Un punto de ventaja en Capital y Provincia de Buenos Aires pesa más que 68 puntos de ventaja en La Rioja. Esta es la respuesta a quienes dicen, por ejemplo, que a Elisa Carrió no la conoce nadie en Jujuy, que Néstor Kirchner está flojo en el Norte o que está fuerte en la Patagonia. Esos son análisis parciales y para leer bien las encuestas hay que tener una visión nacional. Por ejemplo, saber que en Capital Federal y Provincia de Buenos Aires está el 48 por ciento de los ciudadanos que emitieron un voto positivo en la última elección presidencial, la de 1999." El análisis pertenece a Artemio López e ilustra la respuesta concreta a algunos fantasmas que merodean los pronósticos electorales.

"Estamos ante una elección pareja, con el peronismo fragmentado y el voto dividido. Que Kirchner gane en Santa Cruz significa que estamos hablando del 0,5 por ciento del electorado, que Menem gane en La Rioja es diagnosticar sobre el 0,7 por ciento y que Adolfo Rodríguez Saá se imponga en San Luis es sacar juicio sobre el 0,9. Acá la clave está en comprender las proporciones nacionales: Capital es el 10 por ciento; el Conurbano, el 23; el interior bonaerense, el 15; Córdoba y Santa Fe, el 9 cada uno. Entre esos distritos está el 70 por ciento del voto nacional. En ese marco, el sufragio metropolitano tiene peso abrumador."

El peso de las regiones

Electorados del país, por regiones. En porcentajes.

	Votantes	Porcentajes
Zona Metropolitana (Capital y Gran Buenos Aires)	6.256.923	33,6
Zona pampeana (interior bonaerense, Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos)	6.787.954	36,4
Noroeste (Jujuy, Salta, Catamarca, Santiago del Estero, La Rioja y Tucumán)	1.916.350	10,3
Nordeste (Corrientes, Misiones, Formosa, Chaco)	1.502.168	8,1
Cuyo (Mendoza, San Juan, San Luis)	1.231.149	6,6
Patagonia (Neuquén, Río Negro, Chubut, Tierra del Fuego, Santa Cruz y La Pampa)	946.289	5,0

Fuente: Consultora Equis, Artemio López y Asociados. Base datos de la Dirección Nacional Electoral, elección de 1999.

Escrache por los créditos

Fedecámaras y el Movimiento Nacional de Deudores realizarán hoy a las 10 un "escrache" al juez Gerardo Nani, que ordenó la redolarización de un crédito entre particulares. También exigirán a la Corte Suprema que se expida sobre un pedido de declaración de certeza sobre deudas hipotecarias. El escrache será frente al palacio de tribunales.

Atentado en Santiago

El Círculo de la Prensa de Santiago del Estero repudió ayer las amenazas de muerte y el atentado al domicilio del periodista Daniel Mendoza, quien tiene un programa de radio en FM Popular. El Círculo señaló que el ataque "revela la inseguridad con la que los periodistas desempeñan la profesión" en esa provincia.

Sofovich y su amigo

Gerardo Sofovich reconoció ayer que "una de las cosas" que lo detiene para aceptar la candidatura a la jefatura de gobierno porteño es ser "amigo íntimo" de su eventual contrincante Mauricio Macri. Afirmó que tomará la decisión "en el término de unos días".

Desmentida de Pierri

El candidato a gobernador bonaerense Alberto Pierri desmintió ayer que su sector hubiera presentado las listas de candidatos a diputados nacionales. "Lo haremos en el plazo que marca la ley, en el mes de julio", dijo. La cita con las urnas para los bonaerenses es el 14 de septiembre.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Decibe, toco y me voy. Los Mércuri dignifican. ¿A que no saben quién está con López Murphy? Kirchner, en carrera. Gallo corre pero no vuela. Matzkin vuela pero no corre. Menem busca desesperadamente fiscales, Chiche presenta a Fernando.

Por Diego Schurman

Su-sa-ni-ta, tan bo-ni-ta.



Se decidió a volver a la política. Su primera aparición pública, luego de meses de ostracismo, fue para manifestar su apoyo a la candidatura presidencial de Néstor Kirchner. Semejante gesto, teniendo en cuenta su pasado como ministra de Educación menemista, le valió un premio: Eduardo Duhalde le ofreció salir al ruedo para pelear la intendencia de San Isidro. Entonces, antes de dar su respuesta, la coqueta Susana Decibe realizó algunos contactos, analizó el terreno y, finalmente, tomó una meditada y profunda decisión: se fue rápidamente de vacaciones.

◆◆◆

Hoy por ti, mañana por mí

La entrega fue el 19 de febrero, en la Fundación Ecológica, Laprida 945, a diez cuadras de la estación de tren de Lomas de Zamora. Hogares de niños, comedores comunitarios, autoridades de escuelas y de la cámara de comercio local recibieron de la titular de la entidad, María Elena Mércuri, y de su esposo y presi-

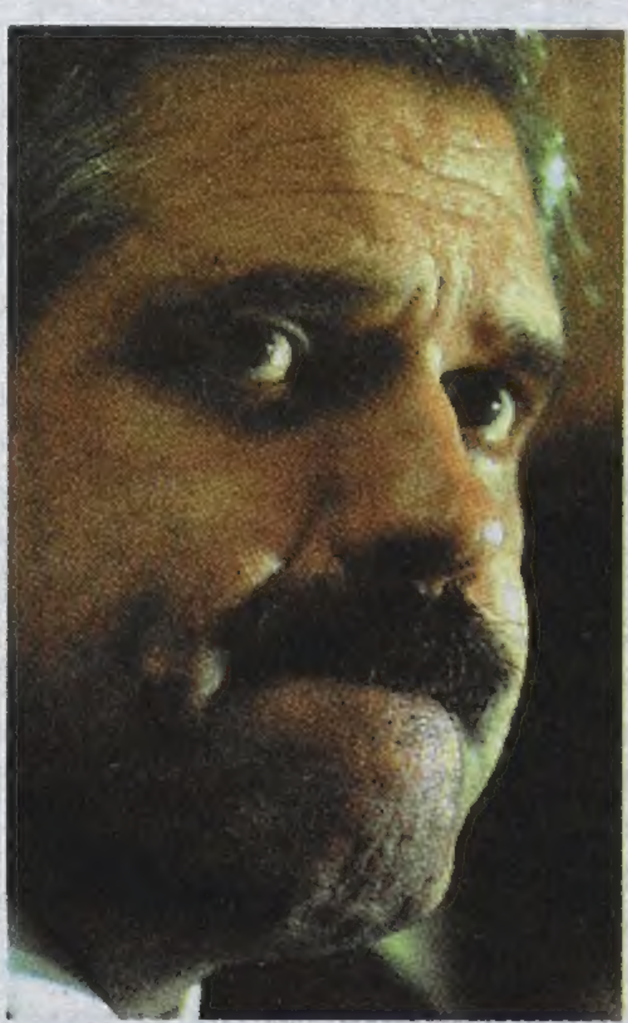


dente de la Legislatura provincial, Osvaldo Mércuri, distintos subsidios, todos ellos de no menos de 1000 pesos. Los sobres decían Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. Pero lo más llamativo ocurrió semanas después, cuando desde la oficina de María Elena comenzaron a telefonear a los beneficiados. "Hay que apoyar a María Elena. Ella es candidata a intendenta. Hay que ir a votarla", comenzó en tono amable una voz femenina a favor de la mujer que el 30 competirá en la interna del PJ contra Jorge Rossi, José Antonio Romero y Carlos Fiorentino. Más aún, la encargada de los llamados sugirió, a aquellos que pusieron reparos, que le facilitaran el nombre completo y el número de documento... para... para... para... quién sabe qué.

◆◆◆

Reapariciones

Fue por un tiempo directora del Banco Ciudad. Pero saltó a la fama cuando precancelóun plazo fijo justito antes del corralito, lo que le valió una denuncia de la Oficina Anticorrupción, además de tener que renunciar al cargo. Poco y nada se supo después de Mónica Almada, quien siempre se rei-



vindicó amiga del ex presidente Fernando de la Rúa. Pero la semana pasada reapareció públicamente. No fue junto al candidato a presidente radical Leopoldo Moreau, desde ya, sino en un acto –el último martes– del referente de Recrear, Ricardo López Murphy. Después de todo, un ex ministro de De la Rúa.

◆◆◆

Nada hermoso

Néstor Kirchner no se perdió la carrera de Turismo Carretera de ayer. Jugaba de local: la competencia se desarrolló en el autódromo de Río Gallegos, que al actual candidato a presidente inauguró en diciembre del 2001. Resaltaban los carteles y los autos con publicidad del gobernador de Santa Cruz. Y también la notable presencia de YPF, que se convirtió en proveedora oficial de combustible de TC. Todo era algarabía. O casi todo: el ganador de la competencia fue Fabián Hermoso, hijo de Reynaldo Hermoso, el sindicalista que Luis Barrionuevo puso en el PAMI para monitorear los negocios de la obra social de los jubilados. De más está decir que el enfrentamiento entre Kirchner y Barrionuevo no pasa por su mejor momento. El candidato oficial, junto a su esposa Cristina, no dejan de denunciar las prácticas antidemocráticas del senador y frustrado aspirante a gobernador de Catamarca. El alguna vez autotitulado "recontraalcahuete" de Menem repite a los cuatro vientos que jamás apoyaría la fórmula Kirchner-Scioli.



◆◆◆

Lo importante es competir

Carlos Menem suele practicar golf y sus laderos no dejan de decir que siempre gana. Aníbal Ibarra de vez en cuando despunta el vicio con algún picadito de fútbol, pero en su entorno no te-



men decir el verdadero resultado del partido. El presidente Eduardo Duhalde no duda en jugar al tenis en la quinta de Olivos y sus contrincantes afirman que siempre gana "salvo conmigo". El que sorprendió la última semana con su afición al deporte es el vicegobernador de Tierra del Fuego, Daniel Gallo, quien compitió en la primera edición de la Maratón del Fin del Mundo, con una sensación térmica de cero grado en Ushuaia. La competencia, que califica para el ranking mundial, quedó en manos del keniano Charles Cherono. Y, a diferencia de lo que sucede con otros políticos, ninguna voz fueguina informó cuál fue el puesto exacto de Gallo, quien no participó de la prueba profesional sino de la "cívica" de 10 kilómetros. Simplemente esbozaron que el vicegobernador corría para cuidar su salud y bajar de peso y que, en su caso, lo importante no era ganar sino competir. Andaaaaaaaaaaaaá.

◆◆◆

¡¡¡Salud!!!



No fueron pocos los que se sorprendieron al ver en el aeropuerto de Mendoza el enorme Tango O1. El avión presidencial trasladó a Jorge Matzkin a la fiesta de la vendimia. El ministro del Interior llegó como representante de la Casa Rosada y se regodeó durante un largo fin de semana entre buenas comidas y, sobre todo, buen vino. La gran pregunta: ¿era necesario movilizar semejante nave, que suele utilizarse para viajes internacionales, para cumplir con la presencia protocolar en un festival?

◆◆◆

Fiscales se buscan

El menemismo no deja de sorprender. La semana pasada anunció con bombos y platillos que quiere cerrar su campaña con un acto en River. El sábado promocionó a Gerardo Sofovich para jefe de Gobierno porteño. Y ahora comenzó a trabajar en el reclutamiento de 10 mil "fiscales voluntarios" a través de una página de Internet (*www.menem conduccion.com.ar*), un título que se puede obtener completando el formulario que ofrece el sitio. ¿Para qué? Cerca del ex presidente hablan con



tanto lujo de detalles de cómo podrían "trucharse" las elecciones del 27 de abril que no sólo revela el temor de Menem a que ello suceda sino también el conocimiento que el sector tiene en la "materia".

Les presento a Fernando

A pesar de su fama de reticente, Hilda "Chiche" Duhalde accedió sin chistar a un retrato con las llamas que se pasean por los verdes jardines de la residencia de Olivos.

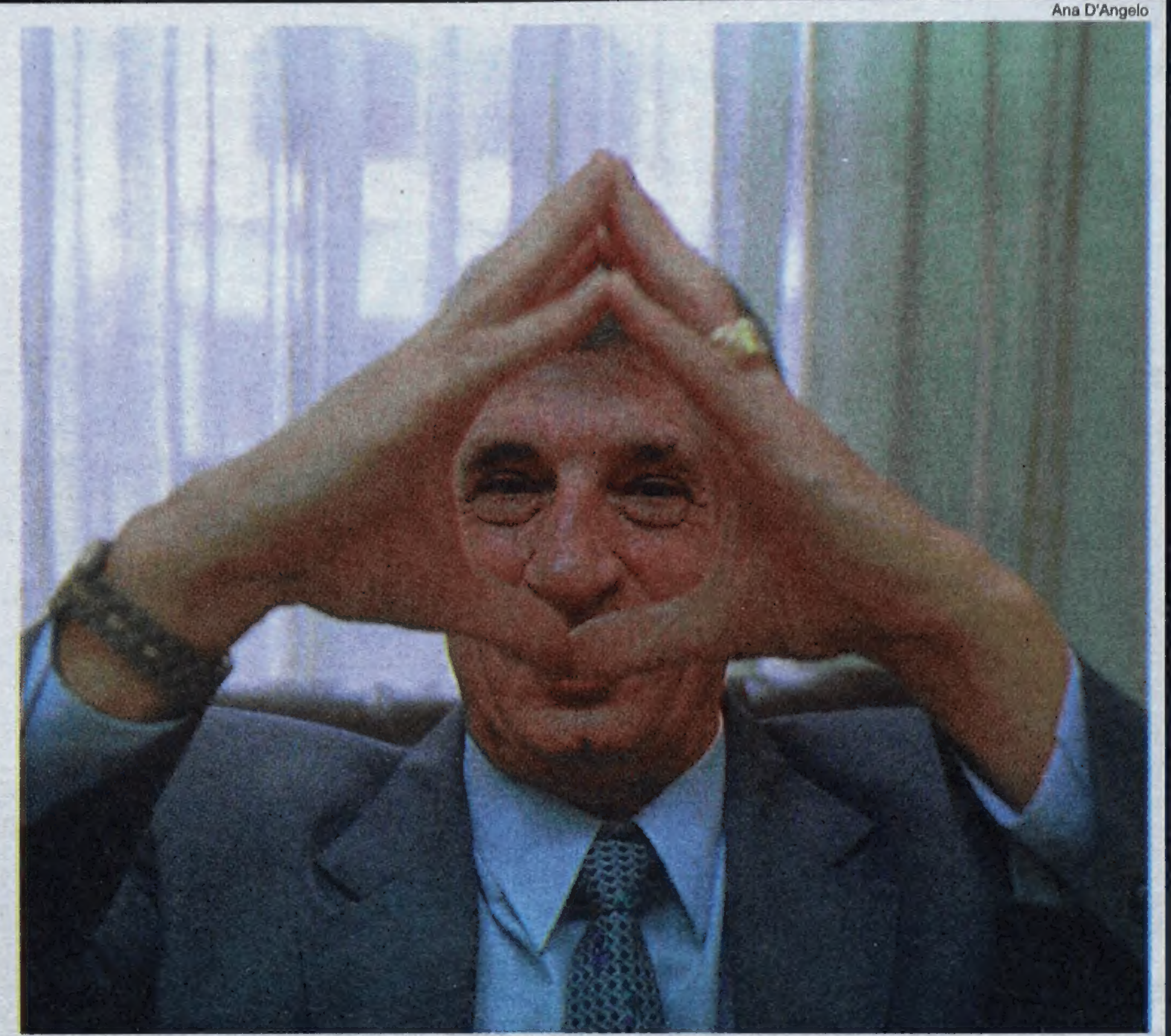
Claro, la tarea no fue sencilla. Los animales escapaban y Fernando Gray, jefe de prensa de "La Señora", intentaba en vano cambiarles su marcha. La tarea resultaba imposible, hasta que Sandra Cartasso, reportera gráfica de **Página/12**, acercó unas galletitas dulces que sirvieron de señuelo y atrajeron a los bichos hasta las cámaras.

Así, la primera dama se mostró de buen talante con las llamas Bebita y Nahuel, pero que los mozos de la quinta rebautizaron Shakira y Fernando Antonio, en memoria de los De la Rúa.

Sandra Cartasso



Se hizo elegir vociferando contra los diputados “que no hacen nada”. Sin embargo, cuesta encontrar rastros de su presencia en una Cámara de Diputados donde sólo se dedica a declarar “de interés” eventos deportivos y a preguntar “por los guerrilleros”.



Ana D'Angelo

Rattín se hizo elegir hace poco más de un año por el partido del ex policía Luis Patti.
Hizo dos pedidos de informes sobre “guerrilleros” y propuso prohibir los carteles en inglés.

La discreta y silenciosa carrera en el Congreso del Rata Rattín

Por Eduardo Tagliaferro

Los que jugaron al lado suyo recuerdan que su voz solía perseguirlos por todos los rincones del campo. No por casualidad uno de sus ídolos futbolísticos era Néstor “Pipo” Rossi, aquel monumental número 5 de River Plate al que apodaban “el gritón”. Lejos de aquellos gritos y de aquellas glorias, la mayoría de los que hoy comparten con él una banca en la Cámara de Diputados cuentan que nunca lo escucharon hablar en el recinto para defender o criticar alguna iniciativa parlamentaria. “Si hubiera un curso para ser diputado, yo ya lo hubiese hecho”, le había dicho a este diario cuando se encontraba en plena campaña electoral para conseguir un escaño por el Partido Unidad Federalista (Paufe) que lidera el ex policía Luis Patti. A casi 15 meses de haber sido electo, el repaso de los principales proyectos presentados por Antonio Ubaldo Rattín, casi sin proponérselo, demuestra, como pocos, que “con la universidad de la calle” no siempre alcanza.

Rattín, o “El Rata”, como popularmente se lo conoce, preside la Comisión de Deportes de la Cámara baja y también es vocal en la de Turismo. Entre sus últimos proyectos presentados se destaca una modificación a la ley que prohíbe en todo el territorio nacional el expendio de bebidas alcohólicas a los menores de 18 años de edad. En esa ocasión propuso modificaciones en la legislación y también nuevas sanciones y cambios en los contratos relacionados con la publicidad de esas bebidas. Su anterior proyecto vinculado con este tema fue una declaración en la que se manifestó partidario de la prevención de enfermedades vinculadas al alcoholismo.

A la hora de las declaraciones “El Rata” no peca de mezquino. Así fue que expresó su beneplácito por “la tarea del equipo argentino de tenis en la Copa Davis”, felicitó “a los nadadores argentinos José Meolans y Georgina Bardach por su actuación en el mundial de natación realizado en Moscú” y saludó “la participación del atleta especial argentino, Carlos Alberto Rodríguez, al obtener la medalla de oro en la corrida internacional de San Silvestre, Brasil. En el listado de proyectos de declaración presentados por Rattín se destaca el nombramiento del juego de pato como deporte nacional.

Su silencio en el recinto contrasta con el largo listado de emprendimientos a los que propuso declarar de interés parlamentario. Lo hizo, entre muchos otros, con el 38° campeonato argentino de paracaidismo que se realizó en octubre el año pasado en San Nicolás, provincia de Buenos Aires; con la revista *Fuego Paraolímpico*; con el Torneo Internacional de Patín Carrera Copa Buenos Aires 2002, realizado en la Ciudad Autónoma; con las Primeras Jornadas Nacionales de Deporte y Turismo que se realizaron en setiembre del año pasado en Villa Constitución, Santa Fe y con el campeonato de Tiro realizado en diciembre del 2002 en Tandil. Lejos del demérito, sus proyectos muestran una obsesión excluyente por los deportistas. Cuando hace poco se cruzó con Daniel Scioli, en el relanzamiento del Prode, los cronistas que cubrieron el acto recuerdan que “El Rata” se acercó al responsable del área de Turismo y Deportes para pedirle que “no se olvidara de la Federación de Atletismo”. Igualmente, en tiempos de crisis descomunal, como la que padecen los argentinos, su performance legislativa no deja de ser una copia casi calcada de muchas de las trayectorias que los seguidores de Patti critican.

“¿Y Leopoldo Moreau cuántos años hace que está? ¿Qué hizo Moreau? ¿Cuándo hizo algo? Cada vez que hablan él o Raúl Alfonsín el riesgo país se pianta”, supo comentar Rattín ante **Página/12** en aquellos días en los que catastróficamente las consultoras tan ligadas al menemismo y su cría televisiva le ponían cifras al derrumbe argentino. El buen diagnóstico, no siempre es garantía de que se superará a quienes se critica. El paso de Rattín por Diputados lo muestra claramente. “Te voy a ser sincero: si nosotros estamos en política es porque los que nos han gobernado en los últimos 18 años lo han hecho muy mal”, supo señalar el ex jugador de Boca. Claro que detrás de esta frase no abunda el aire nuevo sino más bien la nostalgia por un “orden” que quedó en el pasado.

> **Proyecto:** ***“Invitar al señor ministro del Interior para que brinde explicaciones sobre la versión por la cual guerrilleros de Sendero Luminoso ingresaron al país”.***

Exponente como pocos de la mano dura, el partido del eléctrico subcomisario tiene en Rattín a un incondicional. “El Rata” dejó su sello en un proyecto en el que se “dispone la restricción de la difusión por parte de los medios de comunicación de entrevistas a delincuentes que relaten los delitos cometidos o hechos relacionados con su actividad criminal”. Igualmente no son muchos los proyectos de su autoría en el tema seguridad. Sin embargo supo acompañar con su firma más de una iniciativa propuesta por su compañero de bancada, Miguel Antonio Jobe, quien como un viejo inside derecho, suele estar a su lado. Claro que sin la magia del Beto Menéndez, en los ‘60, y sin la creatividad del wing ventilador por izquierda que supo ser Gonzalito, Jobe, el ladero que hoy acompaña a Rattín, propuso junto con el ex 5 de los xeneizes “invitar al señor ministro del Interior para que brinde explicaciones sobre la versión por la cual guerrilleros de Sendero Luminoso ingresaron al país”. La dupla también mostró su interés por el funcionamiento de la reserva de la defensa nacional.

Como no podía ser de otro modo y en concordancia con las ideas de Patti, que si fuera fiel a esa idea debería comenzar a llamarse Hamburguesa, Rattín y Jobe propusieron que “los nombres de los comercios que estuvieran en idioma extranjero, tuvieran debajo su correspondiente traducción al castellano”.

Cuando se decide a hablar, Rattín, fiel a su estilo, juega fuerte. Pueden decirlo, entre otros, el ex coronel e intendente de San Miguel, Aldo Rico. Todavía suena en el aire la estocada que le dirigió “El Rata” cuando dijo que “el municipio de Escobar (que gobierna Patti) no tiene los grandes desarmaderos de autos robados que tiene San Miguel”. El ex subco no tendrá desarmaderos, pero sí tiene sus propias vaquitas en la estancia El Mate, ubicada en Villa Flandria, aquí nomás en plena pampa húmeda, esa zona privilegiada donde habitan tantos hacendados y los restos de una oligarquía que se hizo famosa por “tirar manteca al techo”. Claro que no a todos los empleados públicos les va tan bien como a Patti. Sobre este punto Rattín no dijo ni mu. Por cierto no es el único tema sobre el que eligió no decir nada.

EL “NEW YORK

Otro

Por Sergio Kiernan

La política de silencio que el Ejecutivo argentino mantiene ante los reclamos para que realmente abra sus archivos nazis a los historiadores está empezando a causarle otro papelón al país. En su edición de ayer domingo, y nada menos que en la página 3 –*toda* la página 3, de hecho– el prestigioso diario *The New York Times* reporta que los ministerios de Interior y Exterior argentinos, además de la SIDE, dan excusas pueriles o ni siquiera contestan los pedidos de liberar los documentos o admitir que fueron destruidos. *Página/12* fue el único medio argentino que desde diciembre reveló esta política de Estado en una serie de notas.

Los reclamos están basados en la investigación del periodista Uki Goñi, que en su libro *La verdadera Odessa* probó que Juan Domingo Perón creó desde su mismo despacho de la Casa Rosada una red internacional de agentes para traer centenares de criminales de guerra al país. Usando las embajadas argentinas en seis países europeos y creando oficinas “de inmigración” como bases, los agentes dieron nuevas identidades, documentos, dinero y pasaje a alemanes, franceses, belgas, holandeses y croatas. Así llegaron a Argentina “técnicos” como Erich Priebke, Joseph Mengele o Ante Pavelic. La red duró años, costó una fortuna y fue de lejos la más compleja operación internacional de la inteligencia argentina.

Goñi rastreó papeles por toda Europa y en Estados Unidos, encontrando allá lo que aquí no se exhibe o se niega que existe. Su libro fue publicado primero en Londres y luego en EE.UU. por Granta Books. Con la edición en castellano en las librerías a partir de diciembre, el Centro Simon Wiesenthal pidió por carta a la SIDE –heredera legal de la inteligencia de Perón–, al Ministerio del Interior –que daba documentos a los nazis– y a la Cancillería, que operaba la red desde sus sedes europeas, que abrieran sus archivos a investigadores independientes. El jefe de espías Miguel Angel Toma contestó que no existían esos papeles en la dependencia que conduce. Interior y Exterior simplemente no contestaron. La Conferencia Episcopal Argentina, a la que se le pidieron los documentos de la participación vaticana y local en la red, esquivó el tema diciendo que en 1946 “no existía”.

El *New York Times*, con la firma de su corresponsal Larry Rohter, resume esta información y cita al representante para América latina del Centro Wiesenthal, Sergio Widder, diciendo que el silencio oficial “es una vergüenza”. Con buen ojo, Rohter destaca apenas empieza su artículo que el problema es que “un gobierno peronista” se niega a exhibir documentos “sobre la colaboración” de Perón con los nazis. Hacia el final, explicando las negativas de los obispos a abrir sus archivos, Goñi explica que “todo esto no podría haber ocurrido sin la Iglesia”.

Lo que la nota no relata pero **Página/12** pudo establecer es que los mismos entes oficiales argentinos que niegan o callan antes los pedidos locales tampoco contestaron las muchas llamadas del *New York*

TIMES" DENUNCIA EL SECRETO ARGENTINO SOBRE LOS NAZIS

papelón a nivel internacional

Página/12 reveló en una serie de notas publicadas desde diciembre la política del silencio del Gobierno sobre los archivos nazis. En una importante nota publicada ayer, el principal diario de EE.UU. denuncia el encubrimiento de los documentos.

Times. Todo esto es coherente y no debe sorprender: en 1992, como gesto de relaciones públicas, el entonces presidente Carlos Menem declaró abiertos los archivos nazis argentinos y creó la Ceana, una comisión de notables dedicada a revelar las actividades de criminales de guerra en el país. El esfuerzo resultó en el sentido de blanquear la imagen argentina como refugio de criminales truculentos: la Ceana se transformó en una constelación de estrellas intelectuales y logró el apoyo formal y la participación de entidades comunitarias judías norteamericanas de primer nivel. Fue casi todo lo que la comisión logró, ya que sus resultados investigativos fueron magros y "de bajo perfil". En el camino, fueron cayendo los investigadores que se tomaron su trabajo en serio, transformándose en molestias, y varios intelectuales que percibieron lo que pasaba y se alejaron. Sin ir más lejos, esta comisión con apoyo oficial del más alto nivel no logró ni por asomo lo que Goñi, un periodista independiente, publicó en su libro. Carlos Ruckauf, Miguel Angel Toma y Jorge Matzkin piensan que ser avestruces ayuda a la imagen del país. Lo único que logran, sin embargo, es embarrarla: la edición norteamericana de *La verdadera Odessa* no llegaba el sábado a la noche al puesto 2000 en el ranking de ventas de Amazon.com, la vasta librería virtual. Ayer a la mañana ya estaba en el puesto 61 y para la tarde, con el *New York Times* ya leído, se acercaba al 50. Eso significa miles de norteamericanos enterándose qué tipo de secretos todavía guarda este trío ilustre, y qué tipo de país quieren.



The New York Times — International — March 8, 2003

Argentina, a Haven for Nazis, Balks at Opening Its Files

By LARRY ROHTER

BUENOS AIRES, March 7 — Under fire because of a new book that documents for the first time how Juan Perón clandestinely maneuvered to bring Nazi and other war criminals to Argentina after World War II, the Peronist government here is resisting calls to release long-secret official records about the collaboration.

According to the Simon Wiesenthal Center here, both the Foreign Relations Ministry and the Interior Ministries have failed to respond to letters, sent to them shortly after the book was published here late last year, asking that the records be made public.

In addition, seven members of Congress have now called for an investigation into how crucial immigration records were apparently destroyed six years ago in defiance of existing laws.

The book that ignited the controversy, published in the United States as "The Real Odessa: Smuggling the Nazis to Perón's Argentina" (Granta Books: 2002), has become a best seller here. Its author, Uki Goñi, is an Argentine journalist who had to do much of his research in European archives after encountering closed doors here.

"This is an issue of credibility and transparency," Mr. Goñi said in an interview.

But he also said he recognized the political explosiveness of the documents since they demonstrated "just how closely linked Argentina and the Third Reich were and prove the existence of a secret postwar organization that involved Perón and provided a safe haven to Nazis."

According to records Mr. Goñi has uncovered here and abroad, Perón's government, which was in power from 1946 to 1955, shepherded nearly 300 war criminals into the country.

Besides such notorious figures as Adolf Eichmann, Josef Mengele and Klaus Barbie, dozens of French, Belgian, Italian, Croatian and Slovak fascists, ...

Juan Perón, left, with his wife, Eva, and Rodolfo Freude, a German-Argentine who was a close adviser to Perón and who reportedly ran the network that brought war criminals to Argentina. One of the most notorious ...

Advertisement
Windows XP Tablet PC Edition
On your desk.
In your lap.
In your hand.
It's a Tablet PC.
You could win a Tablet PC.

El "Times" le dedicó nada menos que su página 3 al tema.
Es la principal nota de la sección internacionales del diario.

AMIA

Irán volvió a repudiar el pedido de captura internacional contra funcionarios y diplomáticos de la república islámica emitido por el juez argentino Juan José Galeano en el marco de la causa AMIA. "Si las informaciones con respecto a esas órdenes de arresto son reales –dijo ayer el vocero de la Cancillería iraní, Hamid Reza Azzefi–, el gobierno argentino debe corregir ese error. En caso contrario, Irán tomará las medidas apropiadas." La velada amenaza sacó de su placidez habitual al canciller argentino Carlos Ruckauf, que contestó ayer que espera "que el gobierno iraní ponga en autos a sus funcionarios del sistema de división de poderes que tiene nuestro país". Con respecto a la marcha del juicio oral, mañana tendrá que declarar la notoria ex interventora del PAMI, Matilde Menéndez, para explicar el contenido de una conversación telefónica con el abogado Mariano Cúneo Libarona del 4 de abril de 1997. En la charla, la funcionaria y el abogado discuten sobre un video robado de las oficinas del juez Galeano, a cargo de la investigación.

OPINION

Por Laura Ginsberg*

No en nuestro nombre

Hace dos meses que el Gobierno puso en marcha una campaña sucia con la excusa de conocer "toda la verdad" y poner punto final a la causa AMIA. Decretos que impiden a los jueces citar como testigos a los espías públicos, cartas secretas de espías que públicamente se desdicen de sus declaraciones secretas, y un informe secreto donde públicamente se acusaría a otros estados para no reconocer la criminalidad del propio Estado argentino. El Tribunal Oral que pretendió competir con el Ejecutivo en argumentos sobre las mejores condiciones para mantener el escenario del juicio, resolvió "evitar que se develen en el juicio cuestiones que podrían afectar a servicios de inteligencia, que aislaría al servicio nacional de la comunidad de inteligencia internacional". Las esperadas declaraciones de los espías se darán –si se concretan– bajo las condiciones de Duhalde. El Tribunal se hizo eco de los argumentos y las presiones del Ejecutivo y sus aliados internacionales, Estados Unidos e Israel, anunciando que en el tiempo que le queda de vida no debe esperarse de él ninguna actitud en defensa de "los valores éticos y jurídicos en juego" que ponga en riesgo o que cuestione a alguna de las instituciones o al Estado mismo. Galeano hizo lo propio con el informe de la SIDE para dar por cerrada la conexión internacional. Careciendo de evidencias concretas, redactó un fallo político previo al cierre de su "investigación" para satisfacer las necesidades del Estado argentino y sus compromisos internacionales. La vía jurídica es impotente para esclarecer el crimen de la AMIA porque es parte responsable del entramado nacional e internacional del encubrimiento. La instancia del juicio oral puede darse por superada. La convicción generalizada de que la masacre de nuestros familiares y amigos fue cometida y encubierta por fuerzas de seguridad estatales tiene un peso específico tal que obliga a los distintos poderes a abroquelarse y superar sus crisis internas en pos de la defensa de los secretos de Estado y la consolidación de los vínculos con aquellos Estados que acompañaron las políticas criminales del Estado argentino. La judicialización de la responsabilidad política y criminal del Estado, en manos del propio Estado, fracasó. Frente a ello, los integrantes de la Agrupación Por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) impulsamos un petitorio denunciando los objetivos del Poder Ejecutivo y reclamando la derogación inmediata del decreto 41/03, su antecedente, el 490/02, y el decreto 116/03. La constitución de una comisión independiente para investigar, juzgar y condenar las responsabilidades políticas y criminales del Estado argentino y sus socios internacionales en la masacre de la AMIA es el camino que nos toca transitar junto a organizaciones sociales, políticas, estudiantiles y de derechos humanos.

* *Integrante de Apemia.*

OPINION

Por Oscar R. González*

Haciendo justicia

Cuando el número es bajo, no hay juez que pueda mejorarlo, por alta que sea su investidura." Con esa lapidaria afirmación, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, acaba de dar por tierra con la fraudulenta pretensión de lograr en los tribunales lo que se ha perdido en las urnas. Al concluir que el maestro socialista Alfredo Bravo debe ocupar la tercera banca de senador por la Ciudad de Buenos Aires, marca también el principio del fin para las andanzas del señor Beliz, que con argumentos falaces impidió a la ciudadanía porteña completar la representación que le corresponde, conforme a las elecciones realizadas en octubre de 2001. El contundente dictamen, que abre paso al pronunciamiento definitivo de la Corte Suprema en torno de esta controversia absurda, desnuda la endeblez de los argumentos sostenidos tanto por el ex niño mimado del menemismo como por los magistrados que fallaron a su favor oportunamente. Así, y tras sostener que "ser electo es una posibilidad sustantiva para cualquiera que aprecie de veras la diferencia entre una cifra más alta que otra", el procurador concluye: "Quien se ofende judicialmente, una vez precluida la etapa comicial, pareciera desconocer que, en un Estado democrático y en una sociedad abierta, un candidato es un servidor público en expectativa, que debe saber estar atento al número que lo señala a él y a sus competidores". Puestas las cosas en su lugar, comienza a hacerse justicia. Confiado en los efectos de una inversión multimillonaria, que le permitió desplegar una publicidad inusitada y pagar más de 6500 fiscales, el señor Beliz terminó enemistado con el electorado de la Ciudad, que prefirió a Bravo. Dolido en su vanidad, emprendió entonces una batalla judicial que, detrás de argumentos seudo jurídicos, no hizo sino poner de manifiesto un profundo desprecio por la voluntad popular. Así parece recordárselo el procurador en su alegato: "Cuando el sufragante deposita la papeleta en la urna, sabe que está ejerciendo una porción de la gran soberanía. Pero, por el mismo linaje sencillo de la papeleta –que para el perdedor es un puñal que se clava en las entrañas–, el vencido puede tentarse con dudar de la conclusión del sufragio". La inveterada tenacidad del diputado Bravo y la eficaz asistencia letrada de Juan María Ramos Padilla han logrado que, finalmente, se haga justicia. Ni los votantes ni él mismo merecían esa afrenta. Pero Alfredo está acostumbrado a luchar en condiciones difíciles. Como aquel otro Alfredo, Palacios, que 40 años atrás había sido el último representante del socialismo en el Senado de la Nación.

** Diputado nacional del Partido Socialista.*

Bernardino Avila



Luis D'Elía es el líder de la FTV, la organización de desocupados de la CTA.
Su lanzamiento, dice, puede ser el comienzo del nacimiento del Partido de los Trabajadores argentino.

Hoy D'Elía presenta su candidatura a gobernador

Luis D'Elía, titular de la Federación de Tierra y Vivienda, presentará hoy ante la justicia electoral su candidatura a la gobernación bonaerense acompañado en la fórmula por Eduardo Slutzky, ex presidente del centro de comerciantes de Liniers. El piquetero competirá en las elecciones con una alianza con frepasistas de la provincia de Buenos Aires e integrará a sus listas algunos sectores del Polo Social.

La Federación de Tierra y Vivienda, organización de desocupados de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), impulsó durante el año pasado una campaña de afiliación. Según D'Elía, su padrón ya tiene 120 mil inscriptos, fuerza que ahora buscará traducir electoralmente.

El nombre del partido con que se legalizará la fórmula es "Nueva Democracia", un desprendimiento del Frente Grande creado por Alejandro Mosquera, quien encabezará la lista de diputados nacionales.

En las últimas semanas, el dirigente piquetero buscó armar una coalición con el actor Nito Artaza y la legisladora Alicia Castro, pero las negociaciones fracasaron. En la FTV dicen que apuestan a ampliar sus acuerdos con sectores del centroizquierda después de las presidenciales del 27 de abril, para contar con una base mayor en la provincia. Esperan también que la campaña por la gobernación sea el antecedente inmediato de la creación del "Partido de los Trabajadores Argentinos por pan, trabajo, democracia y soberanía" de la CTA.

> El titular de la Federación de Tierra y Vivienda tiene un padrón de 120.000 potenciales votantes que quiere hacer valer. Se presenta junto al comerciante Eduardo Slutzky.

D'Elía fue funcionario del PJ en el Ministerio de Educación provincial durante la gobernación de Antonio Cafiero, consejero escolar y concejal de La Matanza por el Frepaso. Actualmente es diputado provincial, cargo al que accedió en la lista del Polo Social de Luis Farinello.

Slutzky es titular de la agrupación de empresarios Intercámaras. Vive en Liniers y fue quien respaldó, en enero del año pasado, la marcha de los desocupados de La Matanza hasta Plaza de Mayo. Claudio Mason, del Polo Social, y Jorge Núñez, segundo de D'Elía en la FTV, son otros de los nombres confirmados en las listas de Nueva Democracia.

La Federación de Tierra y Vivienda, que integra el sector piquetero considerado por el Gobierno como "dialoguista", junto a sus adversarios internos del Polo Obrero (Partido Obrero) y el Movimiento Teresa Vive (del MST), son las tres organizaciones piqueteras que decidieron participar de lleno de los próximos comicios, presentando candidatos.

La postura frente a las elecciones no es homogénea dentro del movimiento piquetero. El MTD Aníbal Verón, la CTD Aníbal Verón, el Movimiento Teresa Rodríguez y Barrios de Pie convocan a no votar, a votar en blanco o impugnar, ya que entienden que el llamado a comicios para el recambio institucional es un nuevo desconocimiento de los reclamos expresados el 19 y 20 de diciembre.

El titular de los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa, Juan Carlos Alderete, dijo que no presentarán candidatos pero darán libertad de acción a sus miembros para que voten o no, porque en la agrupación "hay peronistas y socialistas". El Partido Comunista Revolucionario, al que está vinculado la CCC, informó que la postura del partido es no votar, anular o votar en blanco.

Ante versiones aparecidas la semana en un matutino, el intendente de Morón, Martín Sabbatella, desmintió su apoyo a D'Elía. "No respaldamos ningún candidato a la gobernación", señaló el jefe comunal.

Dos piquetes en Mosconi

Un centenar de ex obreros y empleados de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) mantienen dos cortes sobre la ruta nacional 34, al norte de Salta, sin que hasta el momento se hayan producido incidentes. Los piquetes se realizan en cercanías de General Mosconi, a unos 300 kilómetros al norte de la capital provincial. José "Pepino" Fernández dijo que "la medida continuará hasta que las autoridades de Economía de la Nación escuchen los reclamos de los ex empleados de YPF en cuanto al pago de las indemnizaciones y otros reconocimientos pendientes". Desde el Escuadrón 52 de Gendarmería Nacional se indicó a Télam que "los caminos alternativos están transitables".

Denuncia del Polo

El Polo Obrero denunció que la maestra Indiana Reyes, militante y candidata del PO, fue secuestrada en la localidad de Banfield. "La patota policial la conminó a dejarse de joder con el merendero y con el terreno donde está instalado (en Almirante Brown) porque 'pertenece al municipio'", señaló la agrupación en un comunicado. "El secuestro ocurrió el jueves pasado y duró varias horas, durante las cuales Indiana perdió el conocimiento por los golpes en el cráneo que le produjeron una conmoción cerebral." Al día siguiente fue encontrada en el Parque Lezama "con marcas imitando cruces esvásticas en un brazo". El Polo realizará hoy a las once de la mañana una marcha de repudio a la municipalidad de Almirante Brown.

LA

"Nos

Por Laura Vales

Santa Sofía es la última parada del tren en Florencio Varela, una estación que no se parece en nada a las del conurbano sino que es más bien como las de pueblo, con un techo de zinc, un banco contra la pared y no mucho más. A la salida de la boletería no hay decenas de puestos encimados sino un par de verdulerías modestas con ofertas de papas. Las calles que se abren a partir de las vías son de tierra, difíciles, llenas de pozos. Quien viva acá, en recompensa por las dificultades del viaje, encontrará espacio, barrios en los que desde cualquier vereda se ve el cielo. Al costado de la estación hay casas bajas, manzanas que antiguamente fueron quintas de fin de semana y que todavía conservan un poco de ese aire, aunque por el avance de la crisis las viviendas más recientes ya no son de ladrillo sino de recortes de madera. Cualquiera que llegue a la estación de Santa Sofía se sentirá de inmediato muy lejos de Buenos Aires.

–¿No es cierto que sí? –dice Mariana Gerardi– Acá, muchas compañeras nunca en su vida habían ido a la Capital, recién la conocieron cuando marchamos a la Plaza de Mayo.

Mariana es integrante del MTD Aníbal Verón. Hace cinco años, cuando empezaban a organizarse en esta zona, ella era una de las pocas jóvenes del MTD.

"De nosotros pensaron que éramos cinco pendejos pelotudos. Eramos diez tipos que laburábamos vendiendo pan en la calle y convocábamos a los que venían a comprarlo para hacer asambleas. La gente nos dio un gran gesto de confianza, me acuerdo que en la primera asamblea en la que yo estuve se me cayó el culo porque eran casi todos grandes, había gente con mucha experiencia de trabajo y de lucha, incluso en lo sindical. Uno de los compañeros, por ejemplo Mario Rognoni, había sido gremialista en el puerto; el tipo tenía una experiencia impresionante y él (y los demás) confiaba en los que teníamos 20 años. Yo me preguntaba ¿cómo puede ser que esta gente que la peleó en la vida siga a pendejos como nosotros, o como yo, que solamente había trabajado de moza? Eran cosas que te llenaban de orgullo y que a la vez nos ponían en un lugar difícil, porque lo único que teníamos era la decisión de ir para adelante".

> **Caso:** *"Mario había sido gremialista en el puerto; el tipo tenía una experiencia impresionante y él (y los demás) confiaba en los que teníamos 20 años".*

La idea es hablar, justamente, sobre los piqueteros más jóvenes, la generación de los que se convirtieron en desocupados sin haber conocido el trabajo. Por eso vamos hasta un terreno recién tomado donde Luis Bataglia, pelo cortado al ras, piercing en la ceja, bermudas y zapatillas, apila ladrillos junto a Edgardo Gamarra, "el Chapa", con el objetivo de levantar un comedor.

EXPERIENCIA PIQUETERA VISTA DESDE LOS SECTORES MAS JOVENES

decían que éramos cinco pendejos"

Es un universo que nunca conoció el empleo, pero trabaja –y mucho– en actividades sociales y de autogestión. Al principio, en muchos casos los subestimaban, pero terminaron militando con los "viejos" que tenían largas experiencias sindicales.

Bernardino Avila



Mariana Gerardi, Luis Bataglia y Edgardo Gamarra en el barrio de San Rudecindo, en Florencio Varela.
"La gente nos dio un gran gesto de confianza; en la primera asamblea eran casi todos grandes."

El MTD tiene en el distrito 17 comedores, 30 huertas, copas de leche y una decena de roperos comunitarios, sostenidos como contraprestación de los planes de desempleo y en los que trabaja una buena cantidad de jóvenes de entre 14 y 20 años. Son parte del Frente de Juventud, para dar uso a la denominación oficial y un tanto pomposa. Luis y el Chapa participan de los cortes de ruta a fines del 2001, con idas y regresos. "Acá vienen chicos de 14 años por la suya, el menor de los que llegaron solos tiene 12 años", dice el Chapa.

–¿Por qué se acercan?

Luis: –Por el plan, para trabajar.

Chapa: –Y por el hambre, buscando un recurso al cual aferrarse como es el comedor. También viene alguno que otro que dice... cómo te diría, entre los jóvenes pasa como un fenómeno, dicen "ahí están los piqueteros, vamos", y en una mano los pibes se acercan. A mí me pasó así.

–¿Ser piquetero está bien visto en el barrio, o con las mujeres?

Luis: –Es un motivo de discusiones. En la escuela el año pasado teníamos instrucción cívica y siempre discutíamos lo mismo, había constantes debates sobre ser piquetero. Algunos me bardeaban: 'ustedes son los que van a pelearse con la policía" o "a ustedes los llevan a la ruta para usarlos'...porque hay mucha gente que no ve nada, que los están explotando, que el sistema los usa y los tira y encima te critican a vos.

Chapa: –En el barrio también, por ahí surgen cuestionamientos, está eso de que 'en algo andará'.

–Entonces los rechazan.

Luis: –No, no.

–¿Te quieren o te odian desde que sos piquetero?

–A mí mi mamá me quiere mucho más.

Independientes y clasistas

Lo dice como un chiste y para indicar una dirección. "Inicialmente, acá las que cortaban la ruta eran solamente señoras", recuerda Mariana. "Salían a parar la olla y había problemas con los hombres que las recontra fajaban, porque ellos no creían que cortando la ruta se iba a conseguir trabajo. Después, cuando la práctica demostró que organizarse servía, vinieron algunos maridos y los hijos. Ahora somos 50 y 50, mitad mujeres y mitad jóvenes. Yo no sé cómo nos ven, a mí me parece que los que no participan nos observan con una contradicción interna, porque consumen mucha televisión y la televisión nos tira mierda. Entonces escuchan a Slagel diciendo que somos todos vagos y al mismo tiempo nos ven trabajando en el barrio para que los pibes puedan tener un almuerzo y no saben qué pensar".

> **Atracción:** ***"Entre los jóvenes pasa como un fenómeno, dicen "ahí están los piqueteros, vamos", y en una mano los pibes se acercan. A mí me pasó así".***

El MTD de Florencio Varela nació en 1998 como un desprendimiento del Movimiento Teresa Rodríguez. Políticamente, se definen como independientes de los partidos y del Estado. Son clasistas y toman como modelo de organización interna el centralismo democrático, que obliga a aceptar los acuerdos después del debate previo. Esto quiere decir que cada barrio elige delegados, el cuerpo de delegados (de unos 30 integrantes) designa a su vez una mesa directiva, pero la asamblea general conserva su carácter de máximo organismo decisorio.

En las próximas elecciones van a impugnar el voto. "Yo no voté nunca y tengo 24 años", dice Luis; "nunca le creí a nadie".

Los entrevistados admiten que el tema de la campaña es vivido con malestar, porque es un tiempo en el que los punteros redoblan sus prácticas clientelares y se desatan las mayores disputas por el control del territorio. "Lo más frecuente es que reparten planes ofreciendo la posibilidad de no realizar ninguna contraprestación, algo que ahora está pasando no sólo con el PJ sino también con algunos partidos de izquierda". Con cada militante que se va, se complica el sostenimiento del trabajo barrial, mientras al mismo tiempo la campaña ya ocupa el centro de atención en los medios, fijando una agenda donde lo que no esté vinculado a la pelea electoral queda opacado, menos visible. Así que para ellos, es tiempo de agarrarse y aguantar.

"El 26 nos consolidó"

Luis: –Yo trabajaba en Carrefour, en la Capital. Venía a verla a mi vieja una vez por semana y antes de que se pudriera todo en diciembre del 2001 me quedé sin trabajo. Ella me decía que acá podía conseguir un puesto, pero a mí no me interesaba nada, ni siquiera por el puesto, no veía esa necesidad. Venía nada más que porque tenía un montón de conocidos y decía 'vamos a joder', era eso, no era por conciencia. Recién conseguí un plan en septiembre, estuve como nueve meses sin tenerlo y sin participar de manera constante.

Bernardino Avila

Los tres piqueteros arrancaron muy jóvenes, hace 5 años.
Pese a las desconfianzas, se logró gran unidad entre generaciones.

> **Mujeres:** ***"Salían a parar la olla y había problemas con los hombres que las recontrafajaban, porque no creían que cortando la ruta se iba a conseguir trabajo".***

–¿Por qué no?

Chapa: –Es que cuando uno no tiene algo para hacer todo te da lo mismo, si te invitan a jugar a la pelota vas y si te invitan a cortar la ruta vas, es todo lo mismo. Yo a veces conseguía changas en un lavadero, trabajé en el Río de la Plata, en una fábrica de papel, cosas minúsculasque no duraban nada. Algunos me decían 'te están cagando, mirá cómo te usan y te dejan tirado' y va siendo que es así, que el sistema te explota y después te dejan tirado, te cagan a pedos, te bardean, te deliran y te tiran como un trapo de piso. Igual íbamos y veníamos, así llegamos al 26 de junio, cuando los mataron a Darío (Santillán) y a Maxi (Kosteki). El 26 para los que estábamos en la juventud nos trajo un grado de participación mayor.

Mariana: –El golpe del 26 fue duro. Cuando vimos la forma en que los habían matado, creo que ahí quedó reflejado todo lo que hace el sistema permanentemente, eso es el sistema, el Gobierno, ahí estaba figurado todo contra lo que nosotros peleábamos. La represión generó que internamente la juventud se afirmara como grupo, la calentura sirvió para consolidar. Me acuerdo al otro día llamamos a una asamblea general porque teníamos compañeros heridos, había que armar listados de heridos y saber si faltaba alguien. Convocamos a una asamblea en la cancha y yo pensaba 'no va a haber nadie, recomponernos de todo eso va ser difícil'. Y de golpe llegué a la cancha y estaba llena de gente. Acá estamos organizados en 12 barrios, desde el kilómetro 26 en el límite con Claypole hasta esta última estación del ferrocarril, y vinieron compañeros de todas partes, fue muy impresionante.

El año pasado, junto a docentes de la Universidad de La Plata, el MTD organizó cursos de formación política para los referentes barriales, pero aún entre los desocupados que más participan se lee poco, "prácticamente nada", y el grueso de la información sigue llegando a través de la pantalla odiada, pero siempre prendida del televisor.

La formación, dice el Chapa, "avanza naturalmente", es decir que no tienen espacios específicos para el tema, por separado de las asambleas. Coincide con Luis en que militar "es un orgullo, es como no ser más de lo mismo, hay algo que marca un antes y un después, como el haber logrado una conciencia"

–¿Piensan que ser piqueteros es transitorio?

–No sé, mi viejo trabajó 24 años de obrero en la Rigolleau y ahora está militando. Acá hay muchos desocupados nuevos, que estaban en la Río de Plata. Hace un tiempo se esperaba una reactivación porque los mismos laburantes empezaron a ver cómo reabrirla; enseguida los trataron de negros, de faloperos, de chorros, pusieron custodia policial en la empresa para que no la tomaran. Son cosas que te duelen, porque yo tengo un montón de vecinos que estaban queriendo organizarse y hoy en día están mangueando en la ruta, con un tachito pidiendo monedas a los automovilistas. Se ponen la camisa de la empresa para pedir.

Durante la tarde, en la conversación, va y viene la idea de los momentos en que todo pareció perdido y no lo estaba: el día después de la represión en Avellaneda, un corte de rutas muy masivo, de 12 días, en el 2000 que tuvieron que levantar sin ningún resultado, pero que inesperadamente los hizo crecer. Los recuerdos que aparecen siempre tienen que ver con los tiempos en los que parece que no pasa nada, o con el papel de los que se ven poco, como las primeras mujeres.

–¿Cómo fue aquella vez que marcharon frente a la Casa Rosada, la vez inicial?

–Tomamos el tren y después, para llegar al centro, viajamos en el subte –dicen ellos–. Había un montón de compañeras que no se animaban a subir a la escalera mecánica. Se tenía que poner uno al comienzo, para darles un empujón, y otro al final para abarajarlas.

–¿Y ahora?

–Ahora decimos 'caminemos 30 cuadras, pero en subte ni locos'.

PAOLO FLORES D'ARCAIS, FI

Frente a

Intelectual italiano de larga militancia de izquierda, Flores d'Arcais es uno de los inspiradores de los sorprendentes movimientos masivos extrapartidarios que sacuden a su país, donde los llaman "girotondi". En este diálogo, sus ideas sobre la democracia, la unidad europea y la sombra imperial de los Estados Unidos en vísperas de otra guerra.

Por Sol Alameda*

–Usted fue comunista unos años.

–Me afilié al Partido Comunista en 1963, y en 1967 me expulsaron por trotskista. Fui uno de los que organizaron el movimiento estudiantil del '68, formado por personas externas al Partido Comunista o expulsadas...

–Y luego estuvo cerca del Partido Socialista.

–Nunca me afilié. Pero hubo un período de dos años y medio, en que el Partido Socialista, con Craxi, no estaba en el gobierno, y era muy crítico, tanto con el Partido Comunista como con la Democracia Cristiana, e hizo una política de apertura hacia el mundo cultural, tomando como punto de referencia ideológico a Norberto Bobbio y una serie de independientes. Yo estaba entre los más jóvenes, y me encargaron la tarea de un centro cultural en Roma, Mundo Obrero, pero sin tener que afiliarme al Partido Socialista, con garantía de absoluta independencia. Este idilio duró un par de años; cuando Craxi volvió a llevar a los socialistas al gobierno y cambió de política, chocó con todo este mundo.

–¿Su vida en la política fue pura decepción?

–No la considero un conjunto de desilusiones, porque siempre he sido consciente de que podía chocar con los vértices de los partidos. Siempre he seguido la norma de aprovechar todas las oportunidades para comprometerse en política, también de forma institucional. Creo que hay que comprometerse en política, también de forma institucional. Creo que hay que comprometerse en política, pero sin estar nunca dispuesto a renunciar a las cosas en que se cree. Por tanto, sé muy bien que el período de idilios o de convergencia entre aquello en lo que uno cree y lo que un partido te concede dura poco tiempo. ¡Qué se le va a hacer! Cuando el PC quiso cambiar de nombre en 1989, con Achille Occhetto, dijeron que querían fundar un nuevo partido, abierto a gente no afiliada al partido. Yo me tomé en serio esta apertura. Durante un año me dediqué a organizar la izquierda de los clubes, todos los clubes de izquierdas autónomos. Participé en la fundación del nuevo partido. Como responsable de estos clubes entré en la dirección del nuevo partido, y al cabo de un año me fui porque se había vuelto de nuevo muy burocrático. Sabía que era muy posible que acabara así, pero mientras hubo ese espacio pensé que valía la pena.

–Incluso volvió a reincidir.

–Sí, cuando nació El Olivo, con Prodi. Me comprometí a apoyarlo... El programa de Prodi, antes de que se convirtiese en candidato oficial, se publicó en *Micromega*. Los partidos se resistían bastante a una candidatura de Prodi; por tanto, nos tiramos de cabeza... Sé muy bien que los partidos se abren en algunas ocasiones, sólo cuando están en crisis, y que engeneral lo hacen por oportunismo, para convencer a alguien y acabar con la crisis. Luego, cuando la crisis parece haber pasado...

–¿Y ahora?

–Sigo convencido de que es importante comprometerse, y siempre me he dedicado a la política, aunque nunca como profesión. Desde hace un año hago mucha política, hemos organizado estos movimientos que en Italia han sido y siguen siendo movimientos de masas. Llevamos a Roma, el 14 de septiembre pasado, más de un millón de personas, sin organización y sin un peso. No hay partido capaz de hacer algo parecido. Lo hicimos en dos semanas y fue clamoroso. Y seguimos con muchas de estas iniciativas. Por desgracia, esto me ha ocupado casi todo el tiempo libre, que, como digo, es cuando me dedico a hacer política, al contrario de como la hacen los partidos.

–Siempre ha dicho que un intelectual debe comprometerse.

–Es cuestión de carácter. A mí me gusta participar en la vida, observarla sería como vivirla a medias. Por otra parte, hay muchas formas de que los intelectuales participen en la actividad política.

–Desde que le pedí esta entrevista hasta hoy, las cosas están cambiando muy rápido. La independencia de Francia y Alemania de la postura de Estados Unidos ante la guerra de Irak, pensaba yo, indicaría que Europa se ha levantado como un Ave Fénix de sus cenizas, y le preguntaba si ese cambio sería duradero.

–Sí. Y yo contestaba que la contraposición entre vieja Europa y Estados Unidos surge de una polémica estadounidense, no de una presencia europea efectiva como sujeto político o sujeto cultural. Por tanto, hay que ser muy cautelosos. Mientras Estados Unidos acusa a Europa de tener una mentalidad superada, de tener prejuicios, Europa no consigue tener peso político, y el propio presidente Prodi reconoce que Europa no cuenta porque está muy dividida.

–Unos días después, Blair, Aznar y Berlusconi firmaban una carta de apoyo a Bush, echando por tierra las ilusiones respecto a esa independencia europea.

–Desgraciadamente, esa carta ha puesto la división de Europa a la vista de todos. Y ha puesto en evidencia que el espíritu europeísta está entero del lado de la declaración franco-alemana. Mientras tanto, la toma de posición completamente subalterna de los firmantes de la carta constituye una verdadera puñalada contra la unidad europea.

–En los momentos de crisis o de caos es cuando reaccionan las personas, y acaso también los países. ¿Podemos tener esperanzas respecto a Europa?

–Que Europa se convierta en un sujeto político es una esperanza, pero es más que nada una absoluta necesidad. Hace muchos años que esa necesidad se manifiesta. Quizá la aparición de esta crisis está haciendo que esa necesidad sea improrrogable, pero no tengo la impresión de que los gobiernos europeos estén a la altura de esta necesidad. Siguen hablando de Europa retóricamente, pero no están dispuestos a construir una democracia europea, que es de lo que se trata; a construir una nueva democracia, nuevas instituciones, nuevas formas de poder. Esto conlleva una serie de problemas en el ámbito de los gobiernos, de las fuerzas políticas organizadas; en el ámbito de la ciudadanía, de las costumbres, de los sentimientos. Por ejemplo, en el ámbito del gobierno de la UE, las actitudes de los gobiernos... me da la impresión de que a veces cambian por motivos tácticos, por motivos coyunturales.

–¿Cómo influye que los dirigentes defiendan intereses excesivamente nacionalistas para lograr que esa Europa pueda hacerse?

–Ahora, por ejemplo, Francia y Alemania parecen estar de acuerdo y quieren ser el motor de Europa, pero hace poco parecía que estaban en conflicto; mañana podrían estarlo de nuevo. Por esto digo que los gobiernos hablan de Europa en sentido retórico, usan a Europa por motivos políticos contingentes, pero no han hecho una elección radical ycoherente, simplemente porque hace esta elección significa renunciar a cuotas de soberanía nacional.

–Sabemos que sin soberanía no habrá Europa. ¿Por qué es tan difícil conseguirla?

–Parece que casi ningún gobierno está preparado para afrontar algo semejante. No se consigue hablar de una auténtica Constitución europea, de una única ley electoral ni de una representación de ciudadanos. Como ciudadano italiano, elijo a representantes italianos, pero sería razonable si creyéramos de verdad en Europa, establecer que en elecciones europeas la mitad de los diputados al Parlamento europeo fueran de ese país, y la mitad, obligatoriamente de los demás países.

–¿Cree que a Estados Unidos le interesa una Europa unida?

–Por una parte, le interesaría una Europa unida porque tendría un solo interlocutor. También le gustaría tener que discutir sólo con unas fuerzas armadas europeas cuando hay que decidir si intervenir o no, y tener una política económica europea única con la que hacer cuentas cuando se trata de coordinar políticas financieras. Y una política exterior europea única sobre el problema del Islam, de Latinoamérica... Estados Unidos sería muy favorable a una Europa unida, siempre que fuese un interlocutor del tipo de Inglaterra; es decir, un interlocutor nada incómodo. Me da la impresión de que esto es imposible: el día en que Europa nazca de verdad, cosa que a mí me parece muy lejana, por desgracia...

–Hombre de poca fe.

–Al contrario. Yo confío en los ciudadanos, que deberían empezar a moverse. Porque, desde el punto de vista de lo que quieren los gobiernos, no creo que Europa esté cerca. Ahora, el día que Europa empiece a delinearse como una auténtica entidad política, es inevitable que su autonomía frente a Estados Unidos aumente.

–¿En el caso de la crisis de Irak es el peso de la opinión ciudadana la que obliga a los políticos a tomar una postura que quizá no querían tomar?

–Sí, porque su postura es distinta a la de hace dos semanas; entonces, Chirac y Schroeder no se mostraban tan decididos a separarse de Estados Unidos, y seguramente este cambio se debe a la influencia de la opinión pública. Pero yo no estoy nada convencido de que los gobiernos europeos –que tienen, por un lado, la presión de Estados Unidos, y por otro, la de sus ciudadanos– se muestren tan firmes durante mucho tiempo. Creo que antes o después, con la excusa de una cobertura de la ONU, sucumbirán al dictado estadounidense. Puede ser que este pesimismo nazca del hecho de que siempre se gana siendo pesimistas... Pero me parece que la partida no está ganada.

–Pero los ciudadanos adquieren más y más protagonismo.

–Soy pesimista. Aunque esta vez la opinión pública se haya dejado oír, eso no demuestra que los ciudadanos estén dispuestos a movilizarse por la construcción de Europa es mucho más, y, por desgracia, el tema de Europa no se siente ente los ciudadanos.

–¿Falta un líder que tenga en la cabeza Europa, que se lo crea y pueda transmitirlo a la gente?

–Para crear Europa haría falta un doble impulso: que nazca en la gente una opinión y que se creen movimientos que, por una parte, pidan más democracia, y por otra, entiendan que esta mayor democracia sólo se puede conseguir inventando nuevas instituciones dentro del ámbito europeo. Tengo la impresión de que hay algunos síntomas de estos nuevos movimientos. En Italia los hubo. Y en Francia, después de la conmoción que causó Le Pen, la gente se echó la calle.

–Algunos han expuesto las dificultades que traerá la ampliación de la UE; dicen que es un peligro para la unidad de Europa, que se perdería el poco impulso de unidad y tendríamos una UE sólo de mercado y más del gusto de

POR QUE PAOLO

Por

Un pintor y político

En su país le denominan filósofo del desencanto y político del rigor civil, virtudes que ha llevado a *Micromega*, la revista de la que es director. Tiene 58 años, habla sin pelos en la lengua, y piensa que la ética no es algo diferente de la política sino que política y ética forman un magma del que ambas se nutren. Hace cuatro añ en sus ratos libres un vos, fragmentadas y con sus maneras suav con las zapatillas que despacho. "Se me acu mista en las polémic

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381 Editor Responsable: Fernando Sokolowicz Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Págin

PAOLO FLORES D'ARCAIS, FILOSOFO, ESCRITOR, AGITADOR

Frente al Imperio

Intelectual italiano de larga militancia de izquierda, Flores d'Arcais es uno de los inspiradores de los sorprendentes movimientos masivos extrapartidarios que sacuden a su país, donde los llaman "girotondi". En este diálogo, sus ideas sobre la democracia, la unidad europea y la sombra imperial de los Estados Unidos en vísperas de otra guerra.



Por Sol Alameda*

–Usted fue comunista unos años.

–Me afilié al Partido Comunista en 1963, y en 1967 me expulsaron por trotskista. Fui uno de los que organizaron el movimiento estudiantil del '68, formado por personas externas al Partido Comunista o expulsadas...

–Y luego estuvo cerca del Partido Socialista.

–Nunca me afilié. Pero hubo un período de dos años y medio, en que el Partido Socialista, con Craxi, no estaba en el gobierno, y era muy crítico, tanto con el Partido Comunista como con la Democracia Cristiana, e hizo una política de apertura hacia el mundo cultural, tomando como punto de referencia ideológico a Norberto Bobbio y una serie de independientes. Yo estaba entre los más jóvenes, y me encargaron la tarea de un centro cultural en Roma, Mundo Obrero, pero sin tener que afiliarme al Partido Socialista, con garantía de absoluta independencia. Este idilio duró un par de años; cuando Craxi volvió a llevar a los socialistas al gobierno y cambió de política, chocó con todo este mundo.

–¿Su vida en la política fue pura decepción?

–No la considero un conjunto de desilusiones, porque siempre he sido consciente de que podía chocar con los vértices de los partidos. Siempre he seguido la norma de aprovechar todas las oportunidades para comprometerse en política, también de forma institucional. Creo que hay que comprometerse en política, también de forma institucional. Creo que hay que comprometerse en política, pero sin estar nunca dispuesto a renunciar a las cosas en que se cree. Por tanto, sé muy bien que el período de idilios o de convergencia entre aquello en lo que uno cree y lo que un partido te concede dura poco tiempo. ¡Qué se le va a hacer! Cuando el PC quiso cambiar de nombre en 1989, con Achille Occhetto, dijeron que querían fundar un nuevo partido, abierto a gente no afiliada al partido. Yo me tomé en serio esta apertura. Durante un año me dediqué a organizar la izquierda de los clubes, todos los clubes de izquierdas autónomos. Participé en la fundación del nuevo partido. Como responsable de estos clubes entré en la dirección del nuevo partido, y al cabo de un año me fui porque se había vuelto de nuevo muy burocrático. Sabía que era muy posible que acabara así, pero mientras hubo ese espacio pensé que valía la pena.

–Incluso volvió a reincidir.

–Sí, cuando nació El Olivo, con Prodi. Me comprometí a apoyarlo... El programa de Prodi, antes de que se convirtiese en candidato oficial, se publicó en *Micromega*. Los partidos se resistían bastante a una candidatura de Prodi; por tanto, nos tiramos de cabeza... Sé muy bien que los partidos se abren en algunas ocasiones, sólo cuando están en crisis, y que engeneral lo hacen por oportunismo, para convencer a alguien y acabar con la crisis. Luego, cuando la crisis parece haber pasado...

–¿Y ahora?

–Sigo convencido de que es importante comprometerse, y siempre me he dedicado a la política, aunque nunca como profesión. Desde hace un año hago mucha política, hemos organizado estos movimientos que en Italia han sido y siguen siendo movimientos de masas. Llevamos a Roma, el 14 de septiembre pasado, más de un millón de personas, sin organización y sin un peso. No hay partido capaz de hacer algo parecido. Lo hicimos en dos semanas y fue clamoroso. Y seguimos con muchas de estas iniciativas. Por desgracia, esto me ha ocupado casi todo el tiempo libre, que, como digo, es cuando me dedico a hacer política, al contrario de como la hacen los partidos.

–Siempre ha dicho que un intelectual debe comprometerse.

–Es cuestión de carácter. A mí me gusta participar en la vida, observarla sería como vivirla a medias. Por otra parte, hay muchas formas de que los intelectuales participen en la actividad política.

–Desde que le pedí esta entrevista hasta hoy, las cosas están cambiando muy rápido. La independencia de Francia y Alemania de la postura de Estados Unidos ante la guerra de Irak, pensaba yo, indicaría que Europa se ha levantado como un Ave Fénix de sus cenizas, y le preguntaba si ese cambio sería duradero.

–Sí. Y yo contestaba que la contraposición entre vieja Europa y Estados Unidos surge de una polémica estadounidense, no de una presencia europea efectiva como sujeto político o sujeto cultural. Por tanto, hay que ser muy cautelosos. Mientras Estados Unidos acusa a Europa de tener una mentalidad superada, de tener prejuicios, Europa no consigue tener peso político, y el propio presidente Prodi reconoce que Europa no cuenta porque está muy dividida.

–Unos días después, Blair, Aznar y Berlusconi firmaban una carta de apoyo a Bush, echando por tierra las ilusiones respecto a esa independencia europea.

–Desgraciadamente, esa carta ha puesto la división de Europa a la vista de todos. Y ha puesto en evidencia que el espíritu europeísta está entero del lado de la declaración franco-alemana. Mientras tanto, la toma de posición completamente subalterna de los firmantes de la carta constituye una verdadera puñalada contra la unidad europea.

–En los momentos de crisis o de caos es cuando reaccionan las personas, y acaso también los países. ¿Podemos tener esperanzas respecto a Europa?

–Que Europa se convierta en un sujeto político es una esperanza, pero es más que nada una absoluta necesidad. Hace muchos años que esa necesidad se manifiesta. Quizá la aparición de esta crisis está haciendo que esa necesidad sea improrrogable, pero no tengo la impresión de que los gobiernos europeos estén a la altura de esta necesidad. Siguen hablando de Europa retóricamente, pero no están dispuestos a construir una democracia europea, que es de lo que se trata; a construir una nueva democracia, nuevas instituciones, nuevas formas de poder. Esto conlleva una serie de problemas en el ámbito de los gobiernos, de las fuerzas políticas organizadas; en el ámbito de la ciudadanía, de las costumbres, de los sentimientos. Por ejemplo, en el ámbito del gobierno de la UE, las actitudes de los gobiernos... me da la impresión de que a veces cambian por motivos tácticos, por motivos coyunturales.

–¿Cómo influye que los dirigentes defiendan intereses excesivamente nacionalistas para lograr que esa Europa pueda hacerse?

–Ahora, por ejemplo, Francia y Alemania parecen estar de acuerdo y quieren ser el motor de Europa, pero hace poco parecía que estaban en conflicto; mañana podrían estarlo de nuevo. Por esto digo que los gobiernos hablan de Europa en sentido retórico, usan a Europa por motivos políticos contingentes, pero no han hecho una elección radical ycoherente, simplemente porque hace esta elección significa renunciar a cuotas de soberanía nacional.

–Sabemos que sin soberanía no habrá Europa. ¿Por qué es tan difícil conseguirla?

–Parece que casi ningún gobierno está preparado para afrontar algo semejante. No se consigue hablar de una auténtica Constitución europea, de una única ley electoral ni de una representación de ciudadanos. Como ciudadano italiano, elijo a representantes italianos, pero sería razonable si creyéramos de verdad en Europa, establecer que en elecciones europeas la mitad de los diputados al Parlamento europeo fueran de ese país, y la mitad, obligatoriamente de los demás países.

–¿Cree que a Estados Unidos le interesa una Europa unida?

–Por una parte, le interesaría una Europa unida porque tendría un solo interlocutor. También le gustaría tener que discutir sólo con unas fuerzas armadas europeas cuando hay que decidir si intervenir o no, y tener una política económica europea única con la que hacer cuentas cuando se trata de coordinar políticas financieras. Y una política exterior europea única sobre el problema del Islam, de Latinoamérica... Estados Unidos sería muy favorable a una Europa unida, siempre que fuese un interlocutor del tipo de Inglaterra; es decir, un interlocutor nada incómodo. Me da la impresión de que esto es imposible: el día en que Europa nazca de verdad, cosa que a mí me parece muy lejana, por desgracia...

–Hombre de poca fe.

–Al contrario. Yo confío en los ciudadanos, que deberían empezar a moverse. Porque, desde el punto de vista de lo que quieren los gobiernos, no creo que Europa esté cerca. Ahora, el día que Europa empiece a delinearse como una auténtica entidad política, es inevitable que su autonomía frente a Estados Unidos aumente.

–¿En el caso de la crisis de Irak es el peso de la opinión ciudadana la que obliga a los políticos a tomar una postura que quizá no querían tomar?

–Sí, porque su postura es distinta a la de hace dos semanas; entonces, Chirac y Schroeder no se mostraban tan decididos a separarse de Estados Unidos, y seguramente este cambio se debe a la influencia de la opinión pública. Pero yo no estoy nada convencido de que los gobiernos europeos –que tienen, por un lado, la presión de Estados Unidos, y por otro, la de sus ciudadanos– se muestren tan firmes durante mucho tiempo. Creo que antes o después, con la excusa de una cobertura de la ONU, sucumbirán al dictado estadounidense. Puede ser que este pesimismo nazca del hecho de que siempre se gana siendo pesimistas... Pero me parece que la partida no está ganada.

–Pero los ciudadanos adquieren más y más protagonismo.

–Soy pesimista. Aunque esta vez la opinión pública se haya dejado oír, eso no demuestra que los ciudadanos estén dispuestos a movilizarse por la construcción de Europa es mucho más, y, por desgracia, el tema de Europa no se siente ente los ciudadanos.

–¿Falta un líder que tenga en la cabeza Europa, que se lo crea y pueda transmitirlo a la gente?

–Para crear Europa haría falta un doble impulso: que nazca en la gente una opinión y que se creen movimientos que, por una parte, pidan más democracia, y por otra, entiendan que esta mayor democracia sólo se puede conseguir inventando nuevas instituciones dentro del ámbito europeo. Tengo la impresión de que hay algunos síntomas de estos nuevos movimientos. En Italia los hubo. Y en Francia, después de la conmoción que causó Le Pen, la gente se echó la calle.

–Algunos han expuesto las dificultades que traerá la ampliación de la UE; dicen que es un peligro para la unidad de Europa, que se perdería el poco impulso de unidad y tendríamos una UE sólo de mercado y más del gusto de EE.UU. Y esto porque los países del Este lo que buscan en Europa es vivir mejor, acceder a las ventajas del sistema capitalista. Y además, hasta Rumsfeld ha hecho una referencia a esto...

–En efecto. Creo que depende de a qué países nos refiramos con la ampliación. Si nos referimos a Rusia, sería otro discurso, porque Rusia es un país que todavía no tiene nada que ver con la democracia: que ha pasado del totalitarismo comunista a una forma de no democracia en donde mandan el KGB y la mafia, a menudo en las mismas personas. Pero si pensamos en Polonia, Hungría, la República Checa, no estoy seguro de que estos países estén más lejos de Europa de lo que lo están, por ejemplo, los ciudadanos alemanes que pertenecían a la Alemania del Este. Y nos parece normal que la ex Alemania del Este forme parte de Alemania. Es verdad que en esos países existe el problema de su imitación del modelo consumista estadounidense, pero tienen raíces culturales europeas más fuertes que otras partes de Europa.

–Havel pensaba que la OTAN era algo así como el santuario o la defensa de Occidente. Y ha firmado la carta de apoyo a Bush.

–Sí, y ha sido muy triste este acto de sumisión de Havel, que está en contradicción con sus anteriores tomas de postura. En cuanto a lo demás, si nos fijamos, Italia, que era un país europeo, se convirtió en fascista; Alemania, que era el corazón de Europa, produjo el nazismo; España, hasta 1975, estuvo fuera de la democracia europea. Existe el problema de que la democracia eche raíces en Polonia, en Hungría o en la República Checa, pero habría una posibilidad para todos en el marco de una democracia europea.

–¿Y Turquía?

–No. En lo que respecta a los derechos civiles fundamentales hay que ser muy rigurosos: ningún país que los viole debe ser admitido en Europa. Turquía los viola sistemáticamente, y mientras lo haga, en mi opinión, no hay nada que discutir.

–Los americanos quieren a Turquía dentro de la UE.

–Para los americanos, los derechos humanos en los otros países no cuenta nada y empiezan a contar cada vez menos en el suyo. Les interesan las cuestiones estratégicas. Respecto a Turquía, ellos querrían una puesta al día del interés que tuvo Estados Unidos para que Turquía entrara en la OTAN. Si a los estadounidenses les interesara la cuestión de los derechos humanos no habrían organizado el golpe de Pinochet, por poner uno de entre los mil ejemplos existentes.

–¿Cree que Europa se ha ido debilitando frente a EE.UU., y que ha llegado este momento en que tememos pertenecer al imperio?

–Antes, Europa no existía. Existían Estados Unidos y la Alianza Atlántica, que era la subordinación de todos los países a Estados Unidos. Es verdad que el episodio De Gaulle fue un escándalo –el hecho de que un gobierno conservador como el De Gaulle pretendiera tener cierta autonomía frente a la política estadounidense–, pero fue una excepción. Por lo demás, desde el final de la guerra hasta hoy, el gobierno de Europa no ha contado nada. Los gobiernos han estado tranquilamente subordinados a Estados Unidos.

–¿La guerra de Irak, que los ciudadanos europeos estén en contra de las tesis americanas sobre la guerra, y en contra de sus gobiernos en ciertos casos, como en España, Italia y el Reino Unido, hará que la idea de una Europa independiente fructifique entre los ciudadanos?

–¿Quiere decir que el conflicto puede dar un sentido de identidad mayor a los europeos?

–Sí.

–Potencialmente, sí. Pero de forma negativa y crítica. El 80 por ciento de los ciudadanos europeos es contrario a la guerra, según dicen los sondeos, y es una cifra muy elevada. Hay este amplio rechazo porque se siente que es una guerra por los intereses estadounidenses, e incluso una guerra personal de Bush por los intereses de un pedazo oligárquico del poder económico y político de Estados Unidos. Esto se vive, por los ciudadanos, como una cuestión de arrogancia y de intereses inconfesables, lo que da una especie de identidad a los europeos. Pero es una identidadnegativa, una identidad contra una prepotencia. Transformarla en una identidad positiva, es decir, en pensar en nosotros como europeos, significa otra cosa. Es aceptar algunas responsabilidades. Construir Europa, no sólo decir no a Estados Unidos. Este primer paso puede significar algo, pero es muy fácil porque nace del rechazo.

–Hablemos de Tony Blair. Y es verdad que para unos es una persona que trata de moderar a Bush y para otros es la quinta columna de Bush en Europa. ¿Qué piensa usted?

–El problema es Inglaterra, Blair y los ciudadanos ingleses. Ahora, los americanos dicen: todos sois también estadounidenses; y empiezan a salir artículos de comentaristas conservadores que dicen que este sentimiento antiamericano es la nueva forma del extremismo de izquierdas. Sería como decir que hay un 80% de extremistas. Ese sentimiento no es contra Estados Unidos, es contra el Estados Unidos de Bush. ¿Acaso quien va contra Berlusconi es antiitaliano? Es Berlusconi quien es antiitaliano.

–De Gaulle decía que los ingleses eran igual que los americanos, pero tal vez Blair sea un buen hijo de Europa, que lucha contra la reticencia de sus compatriotas y que se encuentra ante la elección clave de su vida.

–Blair está convencido de la necesidad de esta guerra. Hay tres gobiernos que han dicho sí a Bush al 101 por ciento Blair, Berlusconi y Aznar, así que las quintas columnas de Bush en Europa empiezan a ser demasiadas. Yo no creo que Blair lo sea sino que la política de Bush encuentra una aceptación entusiasta por parte de Blair. Y de los otros dos. En Inglaterra no hay un impulso popular a favor de Europa, y, al contrario, Blair va a contracorriente en este sentido; pero él tiene una idea contradictoria de Europa: por una parte, quiere estar en Europa, pero, por otra, piensa que Europa debe ser un interlocutor no crítico, fiel, de Estados Unidos. Vive en una contradicción, pero, por hoy, la relación con Estados Unidos puede más que la elección de Europa. La cuestión Blair nos vuelve a plantear la cuestión de los partidos de izquierda en Europa, o de la Internacional Socialista.

–¿Blair quería ser el líder de Europa cuando creó la tercera vía al socialismo?

–Y se demostró que era algo ridículo. El problema no es un nuevo socialismo más moderado sino que los partidos de izquierdas son despreciados por los ciudadanos; se les considera demasiado parecidos a los partidos de derechas, tanto por sus políticas como por sus estructuras. El problema es hacer que los partidos se abran a los movimientos de la sociedad, que no sean estructuras oligárquicas cerradas; no lo es la tercera vía. ¿Qué ha producido, por cierto? Nada. En Estados Unidos no ha tenido el valor de hacer una reforma tímida: la reforma del sistema sanitario. Y si una fuerza que se considera reformadora no es capaz de hacer ni siquiera una minirreforma en el interior de un sistema injusto, que es el de los seguros privados... ¿Y cuáles son las reformas que ha hecho Blair para aumentar la libertad de los ciudadanos y disminuir las desigualdades? Porque esto es lo que debería hacer una fuerza de izquierda: menos desigualdad, más libertad. Si no, ¿para qué sirve la izquierda? En Italia, los que más hablaban de la tercera vía estuvieron en el gobierno cinco años, y no hicieron ninguna reforma. El resultado fue que le han vuelto a regalar el poder a Berlusconi.

–¿Usted cree que esa idea de la que se habla tanto, el imperio, es un objetivo real de los estadounidenses, que es eso lo que persiguen?

–No. Pero eso no significa que el gobierno de Bush no sea algo muy negativo para la democracia en Occidente. Y el hecho de que Estados Unidos se quiera mover en el ámbito mundial con independencia de Europa, siendo muy peligroso, no me parece un novedad radical. Creo que pretenden que se legalice lo que ya era una situación de hecho; no olvidemos que la mayor violación de los derechos a escala mundial la hizo Estados Unidos en el período de Kissinger; lo que hicieron en Chile es, en cierto sentido,infinitamente peor de lo que se disponen a hacer hoy. Había mucho más imperio cuando se destruían democracias en Latinoamérica.

–Pero Kissinger ha dicho: "Estados Unidos disfruta ahora de una preeminencia no igualada siquiera en los mayores imperios del pasado". Ahora no hay comunistas, no hay Unión Soviética, no hay guerra fría...

–Sí, pero antes de la caída del muro, Estados Unidos también disfrutaba de una omnipotencia. Estados Unidos mató la democracia en Latinoamérica, hacía y deshacía gobiernos a su antojo sin que la Unión Soviética consiguiera impedirlo nunca. ¿Qué límite a la potencia imperial de Estados Unidos supuso la Unión Soviética? Kissinger dice esto, pero entonces su país era más libre de comportarse como un imperio que hoy día. En todo caso, Estados Unidos, como potencia imperial, no se plantea que tener el dominio del mundo también supone una responsabilidad hacia los problemas de ese mundo, y que tiene que hacer pequeñas renuncias. Porque renunciar a una parte de los royalties de las medicinas contra el sida, para Estados Unidos es un sacrificio mínimo, y reducir en un mínimo el consumo que produce un agujero en el ozono sería una renuncia pequeña. No se le pide al consumidor estadounidense que viva como en la India sino que reduzca ciertos consumos que llevan al desastre ecológico. Estados Unidos no está dispuesto a hacer ni ésta, ni aquélla, ni ninguna renuncia mínima.

–Antes decía que la caída del muro no aceleró el ritmo de la construcción de Europa, pero la existencia de las dos potencias ¿suponía un gran impedimento para lograrlo?

–Desde el fin de la guerra mundial, Estados Unidos ha sido la potencia hegemónica, pero la Unión Soviética tuvo su importancia, y es verdad que el hecho de que estuviera ahí impidió a Europa convertirse en Europa; porque estaba el muro, porque estaba media Alemania, Polonia, Checoslovaquia. Es decir, creo que todo eso, en todo caso, impidió ser a Europa; pero, en cambio, no impidió a Estados Unidos hacer lo que quisiera en gran parte de los países árabes, en toda Latinoamérica, etcétera.

*Derechos exclusivos de *El País Semanal* para **Página/12**.

POR QUE PAOLO FLORES D'ARCAIS

Por S. A.

Un pintor y político

En su país le denominan filósofo del desencanto y político del rigor civil, virtudes que ha llevado a *Micromega*, la revista de la que es director. Tiene 58 años, habla sin pelos en la lengua, y piensa que la ética no es algo diferente de la política sino que política y ética forman un magma del que ambas se nutren. Hace cuatro años se puso a pintar. Pinta en sus ratos libres unas figuras en colores vivos, fragmentadas y retorcidas, poco acordes con sus maneras suaves y su amable sonrisa, con las zapatillas que esperan en un rincón del despacho. "Se me acusa", dice, "de ser extremista en las polémicas, pero yo, en cambio, creo que soy como usted dice, bastante sereno y tranquilo. Y moderado". De la política, también dice ocuparse sólo en los ratos libres. Sin duda, el tiempo le da mucho de sí, por la cantidad de cuadros que ha pintado y por la cantidad de empeños políticos y de compromisos en los que se ha visto involucrado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA
ISSN 0329-1332

Lunes 10 de marzo de 2003

OSOFO, ESCRITOR, AGITADOR

l Imperio

FLORES D'ARCAIS

S. A.

se puso a pintar. Pinta
figuras en colores vi-
orcidas, poco acordes
s y su amable sonrisa,
peran en un rincón del
a", dice, "de ser extre-
, pero yo, en cambio, creo que soy como usted dice, bastante sereno y tranquilo. Y moderado". De la política, también dice ocuparse sólo en los ratos libres. Sin duda, el tiempo le da mucho de sí, por la cantidad de cuadros que ha pintado y por la cantidad de empeños políticos y de compromisos en los que se ha visto involucrado.

EE.UU. Y esto porque los países del Este lo que buscan en Europa es vivir mejor, acceder a las ventajas del sistema capitalista. Y además, hasta Rumsfeld ha hecho una referencia a esto...

–En efecto. Creo que depende de a qué países nos refiramos con la ampliación. Si nos referimos a Rusia, sería otro discurso, porque Rusia es un país que todavía no tiene nada que ver con la democracia: que ha pasado del totalitarismo comunista a una forma de no democracia en donde mandan el KGB y la mafia, a menudo en las mismas personas. Pero si pensamos en Polonia, Hungría, la República Checa, no estoy seguro de que estos países estén más lejos de Europa de lo que lo están, por ejemplo, los ciudadanos alemanes que pertenecían a la Alemania del Este. Y nos parece normal que la ex Alemania del Este forme parte de Alemania. Es verdad que en esos países existe el problema de su imitación del modelo consumista estadounidense, pero tienen raíces culturales europeas más fuertes que otras partes de Europa.

–Havel pensaba que la OTAN era algo así como el santuario o la defensa de Occidente. Y ha firmado la carta de apoyo a Bush.

–Sí, y ha sido muy triste este acto de sumisión de Havel, que está en contradicción con sus anteriores tomas de postura. En cuanto a lo demás, si nos fijamos, Italia, que era un país europeo, se convirtió en fascista; Alemania, que era el corazón de Europa, produjo el nazismo; España, hasta 1975, estuvo fuera de la democracia europea. Existe el problema de que la democracia eche raíces en Polonia, en Hungría o en la República Checa, pero habría una posibilidad para todos en el marco de una democracia europea.

–¿Y Turquía?

–No. En lo que respecta a los derechos civiles fundamentales hay que ser muy rigurosos: ningún país que los viole debe ser admitido en Europa. Turquía los viola sistemáticamente, y mientras lo haga, en mi opinión, no hay nada que discutir.

–Los americanos quieren a Turquía dentro de la UE.

–Para los americanos, los derechos humanos en los otros países no cuenta nada y empiezan a contar cada vez menos en el suyo. Les interesan las cuestiones estratégicas. Respecto a Turquía, ellos querrían una puesta al día del interés que tuvo Estados Unidos para que Turquía entrara en la OTAN. Si a los estadounidenses les interesara la cuestión de los derechos humanos no habrían organizado el golpe de Pinochet, por poner uno de entre los mil ejemplos existentes.

–¿Cree que Europa se ha ido debilitando frente a EE.UU., y que ha llegado este momento en que tememos pertenecer al imperio?

–Antes, Europa no existía. Existían Estados Unidos y la Alianza Atlántica, que era la subordinación de todos los países a Estados Unidos. Es verdad que el episodio De Gaulle fue un escándalo –el hecho de que un gobierno conservador como el De Gaulle pretendiera tener cierta autonomía frente a la política estadounidense–, pero fue una excepción. Por lo demás, desde el final de la guerra hasta hoy, el gobierno de Europa no ha contado nada. Los gobiernos han estado tranquilamente subordinados a Estados Unidos.

–¿La guerra de Irak, que los ciudadanos europeos estén en contra de las tesis americanas sobre la guerra, y en contra de sus gobiernos en ciertos casos, como en España, Italia y el Reino Unido, hará que la idea de una Europa independiente fructifique entre los ciudadanos?

–¿Quiere decir que el conflicto puede dar un sentido de identidad mayor a los europeos?

–Sí.

–Potencialmente, sí. Pero de forma negativa y crítica. El 80 por ciento de los ciudadanos europeos es contrario a la guerra, según dicen los sondeos, y es una cifra muy elevada. Hay este amplio rechazo porque se siente que es una guerra por los intereses estadounidenses, e incluso una guerra personal de Bush por los intereses de un pedazo oligárquico del poder económico y político de Estados Unidos. Esto se vive, por los ciudadanos, como una cuestión de arrogancia y de intereses inconfesables, lo que da una especie de identidad a los europeos. Pero es una identidadnegativa, una identidad contra una prepotencia. Transformarla en una identidad positiva, es decir, en pensar en nosotros como europeos, significa otra cosa. Es aceptar algunas responsabilidades. Construir Europa, no sólo decir no a Estados Unidos. Este primer paso puede significar algo, pero es muy fácil porque nace del rechazo.

–Hablemos de Tony Blair. Y es verdad que para unos es una persona que trata de moderar a Bush y para otros es la quinta columna de Bush en Europa. ¿Qué piensa usted?

–El problema es Inglaterra, Blair y los ciudadanos ingleses. Ahora, los americanos dicen: todos sois también estadounidenses; y empiezan a salir artículos de comentaristas conservadores que dicen que este sentimiento antiamericano es la nueva forma del extremismo de izquierdas. Sería como decir que hay un 80% de extremistas. Ese sentimiento no es contra Estados Unidos, es contra el Estados Unidos de Bush. ¿Acaso quien va contra Berlusconi es antiitaliano? Es Berlusconi quien es antiitaliano.

–De Gaulle decía que los ingleses eran igual que los americanos, pero tal vez Blair sea un buen hijo de Europa, que lucha contra la reticencia de sus compatriotas y que se encuentra ante la elección clave de su vida.

–Blair está convencido de la necesidad de esta guerra. Hay tres gobiernos que han dicho sí a Bush al 101 por ciento Blair, Berlusconi y Aznar, así que las quintas columnas de Bush en Europa empiezan a ser demasiadas. Yo no creo que Blair lo sea sino que la política de Bush encuentra una aceptación entusiasta por parte de Blair. Y de los otros dos. En Inglaterra no hay un impulso popular a favor de Europa, y, al contrario, Blair va a contracorriente en este sentido; pero él tiene una idea contradictoria de Europa: por una parte, quiere estar en Europa, pero, por otra, piensa que Europa debe ser un interlocutor no crítico, fiel, de Estados Unidos. Vive en una contradicción, pero, por hoy, la relación con Estados Unidos puede más que la elección de Europa. La cuestión Blair nos vuelve a plantear la cuestión de los partidos de izquierda en Europa, o de la Internacional Socialista.

–¿Blair quería ser el líder de Europa cuando creó la tercera vía al socialismo?

–Y se demostró que era algo ridículo. El problema no es un nuevo socialismo más moderado sino que los partidos de izquierdas son despreciados por los ciudadanos; se les considera demasiado parecidos a los partidos de derechas, tanto por sus políticas como por sus estructuras. El problema es hacer que los partidos se abran a los movimientos de la sociedad, que no sean estructuras oligárquicas cerradas; no lo es la tercera vía. ¿Qué ha producido, por cierto? Nada. En Estados Unidos no ha tenido el valor de hacer una reforma tímida: la reforma del sistema sanitario. Y si una fuerza que se considera reformadora no es capaz de hacer ni siquiera una minirreforma en el interior de un sistema injusto, que es el de los seguros privados... ¿Y cuáles son las reformas que ha hecho Blair para aumentar la libertad de los ciudadanos y disminuir las desigualdades? Porque esto es lo que debería hacer una fuerza de izquierda: menos desigualdad, más libertad. Si no, ¿para qué sirve la izquierda? En Italia, los que más hablaban de la tercera vía estuvieron en el gobierno cinco años, y no hicieron ninguna reforma. El resultado fue que le han vuelto a regalar el poder a Berlusconi.

–¿Usted cree que esa idea de la que se habla tanto, el imperio, es un objetivo real de los estadounidenses, que es eso lo que persiguen?

–No. Pero eso no significa que el gobierno de Bush no sea algo muy negativo para la democracia en Occidente. Y el hecho de que Estados Unidos se quiera mover en el ámbito mundial con independencia de Europa, siendo muy peligroso, no me parece un novedad radical. Creo que pretenden que se legalice lo que ya era una situación de hecho; no olvidemos que la mayor violación de los derechos a escala mundial la hizo Estados Unidos en el período de Kissinger; lo que hicieron en Chile es, en cierto sentido,infinitamente peor de lo que se disponen a hacer hoy. Había mucho más imperio cuando se destruían democracias en Latinoamérica.

–Pero Kissinger ha dicho: "Estados Unidos disfruta ahora de una preeminencia no igualada siquiera en los mayores imperios del pasado". Ahora no hay comunistas, no hay Unión Soviética, no hay guerra fría...

–Sí, pero antes de la caída del muro, Estados Unidos también disfrutaba de una omnipotencia. Estados Unidos mató la democracia en Latinoamérica, hacía y deshacía gobiernos a su antojo sin que la Unión Soviética consiguiera impedirlo nunca. ¿Qué límite a la potencia imperial de Estados Unidos supuso la Unión Soviética? Kissinger dice esto, pero entonces su país era más libre de comportarse como un imperio que hoy día. En todo caso, Estados Unidos, como potencia imperial, no se plantea que tener el dominio del mundo también supone una responsabilidad hacia los problemas de ese mundo, y que tiene que hacer pequeñas renuncias. Porque renunciar a una parte de los royalties de las medicinas contra el sida, para Estados Unidos es un sacrificio mínimo, y reducir en un mínimo el consumo que produce un agujero en el ozono sería una renuncia pequeña. No se le pide al consumidor estadounidense que viva como en la India sino que reduzca ciertos consumos que llevan al desastre ecológico. Estados Unidos no está dispuesto a hacer ni ésta, ni aquélla, ni ninguna renuncia mínima.

–Antes decía que la caída del muro no aceleró el ritmo de la construcción de Europa, pero la existencia de las dos potencias ¿suponía un gran impedimento para lograrlo?

–Desde el fin de la guerra mundial, Estados Unidos ha sido la potencia hegemónica, pero la Unión Soviética tuvo su importancia, y es verdad que el hecho de que estuviera ahí impidió a Europa convertirse en Europa; porque estaba el muro, porque estaba media Alemania, Polonia, Checoslovaquia. Es decir, creo que todo eso, en todo caso, impidió ser a Europa; pero, en cambio, no impidió a Estados Unidos hacer lo que quisiera en gran parte de los países árabes, en toda Latinoamérica, etcétera.

na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

FLORESTA

El veredicto y la sentencia del juicio oral y público por el triple crimen de Floresta se conocerán hoy en los tribunales porteños. Para el ex suboficial de la Policía Federal Juan de Dios Velaztiqui, quien asesinó a los jóvenes Adrián Matassa, Cristian Gómez y Maximiliano Tasca, en diciembre de 2001, el fiscal Julio César Castro pidió una condena a reclusión perpetua. Idéntico pedido hicieron los abogados de las familias de las víctimas. En cambio, la defensa pidió su absolución por considerarlo inimputable. El fallo estará a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal Nº 13, presidido por Oscar Rawson Paz e integrado por Pedro Benjamín Aquino y Rodolfo Julio Urtubey. La lectura de la sentencia comenzará a las 9 de la mañana en los tribunales de Lavalle 1171. A lo largo de seis audiencias declararon testigos clave del crimen como la encargada del minishop donde se cometió el hecho; el único sobreviviente de los cuatro amigos; los dos policías a cargo de la investigación, y un médico que atendió a Matassa horas previas a su muerte.

Policías detenidos por inventar allanamientos y robar a delincuentes

Son tres bonaerenses y un exonerado de la Federal. Los acusan de mejicanear a narcos, proxenetas y desarmadores de autos.



Los policías fueron detenidos cuando saqueaban una casa. *Argumentaron que estaban realizando un allanamiento en esa vivienda.*

Los descubrieron por casualidad. El alerta lo dio un vecino en la madrugada de ayer cuando vio que estaban desvalijando una casa del barrio y llamó a la comisaría de Gregorio de Laferrere. La sorpresa llegó después. Al ingresar a la vivienda, los agentes se encontraron con colegas suyos: tres suboficiales bonaerenses y un cuarto que resultó ser exonerado de la Federal. El grupo alegó que estaba realizando un allanamiento en un lugar donde se producían ilícitos. La respuesta sorprendió a los recién llegados, sobre todo porque tratándose de policías de otra zona no habían adelantado la realización del operativo para un eventual apoyo. Por orden del fiscal de turno, los cuatro uniformados quedaron detenidos y ayer fueron indagados, acusados de "mejicanear" a narcos, proxenetas y desarmadores de autos. "Trabajaban" con la tranquilidad de que sus víctimas difícilmente denunciarían los atracos que sufrían, confiaron fuentes judiciales.

Para los robos, los acusados se presentaban con órdenes de allanamiento falsas y "mejicaneaban" bienes, drogas u otros objetos, en manos de los propietarios de las casas o locales "allanados", entre ellos, prostíbulos, informaron fuentes de la investigación. Los policías detenidos fueron indagados ayer por la tarde por el fiscal de turno del Departamento Judicial de La Matanza, Sergio Antín. Dos de ellos se negaron a declarar, mientras que otros dos aceptaron, pero rechazaron la acusación en su contra. El fiscal Antín interrogó a los acusados por el delito de "robo calificado", pero de encontrarse pruebas, la acusación podría ampliarse a la de asociación ilícita, un delito que castiga a sus jefes con penas de hasta 15 años de cárcel.

El descubrimiento de la actividad que se atribuye a los acusados fue casual. A la 0.15 de ayer, un vecino de Laferrère vio que estaban desvalijando una vivienda del barrio y llamó a la comisaría 4ª de La Matanza. Cuando policías de esa seccional se presentaron en la casa, se encontraron con tres suboficiales de la Bonaerense y un cuarto policía federal. Ante el procedimiento, dos de los policías del primer grupo argumentaron que estaban realizando un allanamiento en esa casa, donde se producían ilícitos.

A los policías de Laferrère les llamó la atención la modalidad del supuesto procedimiento. "También les llamó la atención que, tratándose de un procedimiento con policías de otra zona, no les hubiesen adelantado de la realización del operativo para un eventual apoyo", explicaron las fuentes.

Entonces, con datos aportados por el hombre al que le desvalijaban la casa, los policías de Laferrère descubrieron que podían estar ante una banda de policías que operaba de manera ilegal. Por orden del fiscal, los tres suboficiales de la Bonaerense y el cuarto, que resultó ser un efectivo exonerado de la Federal, fueron detenidos. Sus nombres son mantenidos en reserva porque la investigación continuaba ayer en un intento por determinar si hay más uniformados involucrados. Los investigadores judiciales sospechan que "valiéndose de su condición de policías, los acusados hacían inteligencia en busca de desarmaderos, lugares de comercialización de drogas, prostíbulos y otros ilícitos". "Una vez que tenían localizado el sitio donde se desarrollaba una actividad ilícita, con órdenes de allanamiento falsas, entraban a esos domicilios y robaban todo lo que podían reducir", explicaron las fuentes.

Ventaja: ***"Jugaban con la ventaja de que sus víctimas no denunciaban nada porque saben que también están al margen de la ley", dijo una fuente de la causa.***

"Los policías sospechados –suponen los investigadores– jugaban con la ventaja de que las víctimas de los robos no denunciaban nada porque saben que también están al margen de la ley, y todo lo que les sacaban era producto de su actividad ilegal." Para los funcionarios judiciales "estos policías aprovechaban sus funciones y la estructura provincial en beneficio propio. Incluso actuaban con las armas provistas por el Estado".

SU HIJO DE UN AÑO SE SALVO POR MILAGRO

Una madre víctima de las balas

Había salido a hacer algunas compras por el barrio con su bebé de un año en brazos. Así, Nancy Paola Ibarra, de 18 años, encontró la muerte. La chica recibió un balazo tras quedar atrapada en una persecución entre dos bandas rivales, que frecuentan el gigantesco complejo habitacional de Don Orione, en la localidad de Claypole, partido de Almirante Brown, en el sur del Conurbano. La criatura cayó al piso y salvó su vida por milagro.

La tragedia ocurrió poco después de las 7 de la mañana del sábado en la puerta del Cotolengo, sobre la avenida Monteverde (Camino de Cintura), frente al barrio Don Orione. Seguramente por el ruido del tránsito, la joven ni siquiera escuchó los disparos. Por la vereda de enfrente de la avenida, dos hombres, pistolas en mano, corrían a un tercero. Uno de los tiros atravesó en diagonal la Monteverde, recorrió unos 70 metros y encontró a Nancy Paola. Según los peritajes médicos, la chica recibió un balazo en el cuello disparado desde atrás. Tras el impacto, la joven cayó al suelo y murió instantáneamente. A su lado quedó el bebé, de apenas un año, y la bolsa con el sachet de leche recién comprado.

En el lugar del hecho, los peritos secuestraron dos vainas, y todo hace presumir que el balazo que mató a la joven madre es de un arma calibre 9 milímetros. La policía trasladó al bebé al Hospital de Rafael Calzada, donde se comprobó que no había sufrido heridas graves, apenas algunos raspones. Por la noche, su abuelo, el suegro de Nancy, se presentó para retirarlo. La madre vivía en Mazzini 938, en la localidad de Claypole.

La investigación del homicidio quedó en manos del fiscal de turno de Lomas de Zamora, Andrés Devoto. Por las características de la persecución, se descarta que los disparos hayan correspondido a un episodio de robo. "Es muy posible que se haya tratado de un enfrentamiento entre dos bandas que viven en Don Orione. Ahí es raro que se produzcan robos. Lo habitual es que se escondan allí delincuentes que operan en otro lado", señaló una fuente de la investigación. Tras los disparos, los dos hombres que se peleaban escaparon y hasta anoche no habían podido ser identificados ni localizados.

Las muertes de personas en medio de persecuciones no son hechos aislados en la provincia. El último caso que trascendió ocurrió el 25 de febrero de este año, cuando Pablo Sayago, de 45 años, fue asesinado de un balazo al quedar atrapado en un tiroteo entre un policía y cuatro ladrones que escapaban tras asaltar a una bioquímica, tomarla como rehén y ocuparle la casa en la localidad de Llavallol, partido de Lomas de Zamora.

RECLAMO DE MAESTROS Y PROFESIONALES DE LA SALUD

Corralito en una obra social

Una ley habilita a docentes y médicos de la Ciudad de Buenos Aires a cambiarse de obra social. El sindicato de municipales, que controla la prestadora, se opone. Anuncian medidas de lucha.

Por Eduardo Videla

Los médicos, los maestros y los profesionales de la salud de la Ciudad de Buenos Aires se encuentran en un verdadero corralito: quieren tener su propia obra social, según los autoriza una ley, pero se encuentran cautivos en la prestadora de los empleados municipales que, según afirman, no cubre sus expectativas en materia de salud. La desregulación de la obra social del personal de la ciudad (ObSBA) debió comenzar el 1° de enero, pero no se lleva a cabo debido a que sus autoridades no hicieron la inscripción en la Superintendencia de Salud, requisito indispensable para que los afiliados puedan optar por otra obra social. El presidente de la ObSBA es Patricio Datarmini, que junto a Amadeo Genta mantiene la hegemonía del gremio municipal en las últimas dos décadas. Ambos son contrarios a la desregulación: de concretarse, la obra social perdería unos 45.000 afiliados, que aportan cerca de un millón de pesos mensuales. Ante la situación, maestros y médicos se encuentran en estado de movilización.

De acuerdo con la ley 472, sancionada en el 2000, el 1° de enero de este año los afiliados a la ObSBA tendrían libertad para elegir su obra social. Para garantizar el cumplimiento de la norma, los gremios interesados en la movida –la Asociación de Médicos Municipales (AMM), la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE) y la Asociación de Profesionales de la Salud– presentaron en diciembre un petitorio con 30.000 firmas al jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. Pero los trámites de traspaso que se iniciaron a partir de enero no prosperaron. La razón: la ObSBA no se había inscripto en la Superintendencia de Salud.

"Venimos sosteniendo el hospital público, nos brindamos en el peor año de la Argentina y de golpe nos encontramos con que no podemos tener nuestra propia obra social porque la ObSBA no cumple la ley", se quejó el titular de la AMM, Jorge Gilardi. Se trata de un viejo reclamo del gremio, que nuclea a unos 10.000 profesionales y ya tiene en carpeta la creación de una obra social propia.

Tan antigua como la de los médicos es la demanda de los docentes. "Un decreto de 1978 y otro de la época de (Carlos) Grosso incorporaron compulsivamente a la obra social de los municipales a los docentes de las escuelas que fueron transferidas a la ciudad y no eran titulares, situación que afecta a la mayoría de los afiliados", explicó a este diario Francisco Nenna, secretario general de la UTE. Los maestros quieren volver a Osplad, su obra social de origen, porque "la ObSBA es una obra social inexistente, con mala administración y problemas en el 80 por ciento de los servicios que presta", agregó Nenna. Similar argumentación esgrimen lo médicos.

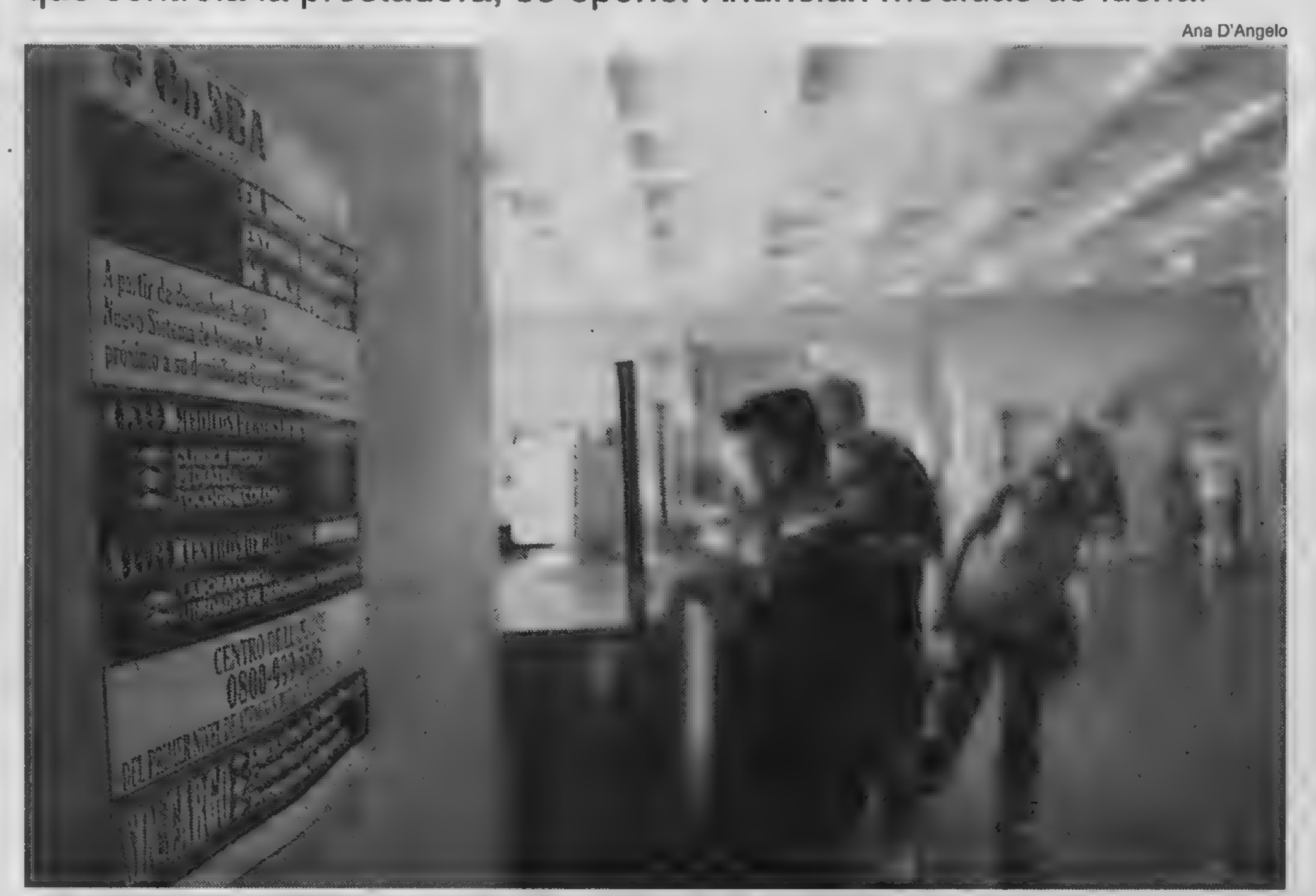
La ObSBA tiene unos 110.000 afiliados a quienes, desde el año pasado, se les descuenta el 5 por ciento de su sueldo como aporte, dos puntos más que los de cualquier otros gremio, según estableció la misma ley 472. Hasta enero, estuvo conducida por una comisión normalizadora, integrada por representantes del gremio y, en forma minoritaria, del Gobierno de la Ciudad. Esa comisión, presidida por el propio Datarmini, era la que debía inscribir a la obra social en la Superintendencia de Salud.

"El jefe de Gobierno (Aníbal Ibarra) pidió por nota a la Comisión que cumpla con los pasos necesarios para cumplir con la ley", dijo a este diario el jefe de Gabinete, Raúl Fernández. Según confirmó a este diario el superintendente de Salud, Rubén Torres, "la ObSBA en ningún momento inició trámites para colocarse dentro de las reglas de la desregulación". Según las leyes nacionales 23.660 y 23.661, la adhesión a ese sistema es voluntaria e implica, entre otras cosas, inscribirse en el Sistema Unico de Recaudación que depende de la AFIP –que permite pagar en forma automática las prestaciones realizadas en hospitales públicos– y aportar a un Fondo Solidario de Redistribución. La ObSBA no sólo esquivó la inscripción sino que su apoderado legal presentó un recurso de amparo que la Justicia federal aceptó, al disponer que no se innove en el tema de la desregulación.

Pese a varios intentos, este diario no pudo consultar a Datarmini, quien hizo conocer su posición a través de una carta abierta donde expresa que "la desregulación significa la ruptura del sistema solidario de salud". "La huida de los que tienen ingresos altos provocará la caída de aportes, deteriorando la prestación para quienes no sean recibidos por otras prestadoras", sostuvo el gremialista.

El conflicto no parece tener una solución inmediata. Los médicos dispusieron profundizar las medidas gremiales y los maestros evaluarán si siguen el mismo camino. "Para resolver el tema de los docentes, evaluamos la derogación de los decretos que los obligan a afiliarse a la ObSBA", dijo el jefe de Gabinete a **Página/12**. Para los profesionales de la salud, en cambio, la situación parece más difícil: "Una salida puede ser la sanción de una nueva ley, que disuelva la ObSBA y cree nuevas obras sociales sindicales", agregó el funcionario.

Ana D'Angelo



La ObSBA tiene más 110.000 afiliados, de los cuales unos 45.000 quieren cambiar de obra social.

Celos con uniforme

Un policía bonaerense quedó detenido ayer después de balear al novio de su ex mujer, con quien discutió por cuestiones de celos. El hecho, que ocurrió por la tarde en la ciudad bonaerense de Junín, es investigado por el fiscal Carlos Colimedaglia. La víctima fue identificada como Ezequiel Morales, de 23 años. El episodio se originó cuando el policía, cuya identidad no fue revelada, fue a la casa de su ex mujer para ver a su hija y se encontró con Morales, con quien discutió. En un momento, el policía sacó su arma y disparó contra su contrincante, a quien hirió en la pierna.

Juicio en Bahía Blanca

Más de 250 testigos declararán a partir de hoy en el juicio oral y público que se realizará en Bahía Blanca a los acusados de encargar el robo del automóvil en el que viajaban los novios María Victoria Chiaradía y Héctor Horacio Iglesia Braun, asesinados luego en un descampado de Coronel Suárez. Las familias de las víctimas esperan que de este juicio surjan elementos para hallar a los asesinos. Este debate es una causa paralela a la del doble crimen, ocurrido en 2000. Los novios, ambos de 19 años, habían desaparecido en Bahía Blanca una semana antes de aparecer sus cuerpos baleados en el campo. La investigación sobre la autoría del doble asesinato no halló culpables y sólo llegaron a juicio oral los acusados por el robo del vehículo.

Sin clases en privadas

Los docentes privados de seis provincias no comenzarán hoy las clases en reclamo por retrasos en el pago de salarios, recortes en sus haberes, pago en bonos y la deuda del incentivo docente, según informó el gremio que los agrupa. El plan de lucha aprobado por el Sadop involucra a las provincias de Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero, Entre Ríos, Misiones y parte de la provincia de Buenos Aires.

PARA LUCHAR CONTRA LA INFIDELIDAD

Cuernos con orgullo

Deben ser muchos los que se sientan identificados con la propuesta del brasileño José Adauto Caetano, pero pocos los que se animen a seguirlo: traicionado por ocho esposas, el hombre se decidió a fundar una "Asociación de Cornudos" y ahora se dedica a dar consejos sobre cómo lidiar con la infidelidad.

"Es mucha experiencia acumulada", explicó Caetano, que no se resignó por los desengaños puesto que lleva a delante su noveno matrimonio. De las ocho primeras esposas se separó a medida que fue sabiendo de sus traiciones. Fruto de esas relaciones frustradas tiene 17 hijos, de quienes –admite– no está del todo seguro que sean suyos, pese a lo cual los atiende y quiere por igual.

Este hombre, que dice no haber traicionado jamás a una mujer, se ha casado ahora por novena vez y cree que su nueva esposa, Claudia María Coelho, aún no lo ha engañado. "Ella es fiel, al menos por ahora", sostiene sobre la morena de 34 años que se ha convertido en su compañera y que lo está ayudando a construir un "Museo del Cornudo".

Caetano no cree ser una persona con mala suerte en el amor sino que se considera "un hombre normal", al que le ha pasado "lo mismo que a la mayoría". "Ser cornudo no es extraño, lo que pasa es que nadie lo admite", declaró con desparpajo.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Cuando Bush lo disponga

"Estamos listos. Cuando el presidente lo disponga, atacaremos", declaró el comandante de las fuerzas norteamericanas en el Golfo Pérsico, general Tommy Franks. El Pentágono ordenó el despliegue de 60.000 soldados más y es posible que en esta semana el Parlamento turco vuelva a tratar una moción del gobierno para permitir el paso de tropas norteamericanas por su territorio.

The International Herald Tribune

Antes del 11 de septiembre, la Secretaría de Defensa financió un estudio sobre los imperios de la antigüedad para descubrir cómo lograron mantener su dominio. Para horror de sus generales, Donald Rumsfeld hablaba sobre sacar a los soldados norteamericanos de Arabia Saudita y Bosnia. Pensaba que "tal vez Estados Unidos no necesitaba estos enredos para seguir en la cima". Pero el 11 de septiembre cambió todo. La administración Bush insiste con que no está interesada en la hegemonía, incluso cuando el Pentágono se prepara para gobernar en Irak. A los Estados Unidos no les gusta ocupar. Les gusta comprar, como pasó con la ganga que pagó por Louisiana y la exagerada suma que iban a pagarle a Turquía.
(Maureen Dowd)

The New York Times

Los analistas militares sugieren que Saddam podría ceder el control del norte y del sur a los superiores norteamericanos mientras prepara un ataque final en Bagdad, o posiblemente en Tikrit, donde algunos funcionarios estadounidenses creen que podría ir cuando todo esté perdido. Si usa armas químicas podría retrasar a los estadounidenses, pero no detenerlos, porque sus fuerzas están equipadas con equipos de defensa química. Pero esto confirmaría las acusaciones de Estados Unidos de que Irak esconde armas de destrucción masiva. Lo mismo corre para el incendio de los pozos de petróleo que planea Irak, como asegura la inteligencia estadounidense.
(Michael R. Gordon)

The Nation

George W. Bush mintió cuando declaró estar preocupado por las armas de Irak. De lo contrario, la cooperación de Irak con la ONU hubiera sido una excelente noticia y obviado el apuro por la guerra. Pero la verificación de la destrucción de los misiles iraquíes por parte de los expertos de la ONU fue recibida por Washington con indiferencia. Aunque los iraquíes destruyan sus hondas, Goliat igual llevará sus tanques. La primera mentira fue que Irak ayudó a los terroristas del 11 de septiembre. No hay ninguna evidencia sobre esto. Es interesante notar que ningún líder de Al-Qaida resultó ser iraquí. El líder de la nación más poderosa mintió sobre su tarea más sagrada: no poner en peligro las vidas de su gente.
(Robert Scheer)

Cuando la ONU no lo dispone

Estados Unidos pretende someter a votación la segunda resolución que le da una semana a Irak para desarmarse. Pero es casi imposible que el Consejo de Seguridad de la ONU la apruebe: no se llegará a los nueve votos necesarios, Francia dejó en claro que utilizarán su veto y los inspectoresde la ONU, Hans Blix y Mohammed El Baradei, dieron un informe favorable a Irak.

The Washington Post

Todo indica que en las próximas semanas Bush comenzará la primera guerra sin provocación directa en la historia de la nación. Las consecuencias de la invasión se extenderán más allá del Tigris y el Eufrates. No sólo definirán la presidencia de Bush, sino el rol de Estados Unidos en el mundo. Bush relaciona la guerra con el futuro de Estados Unidos y la OTAN. En el extranjero, la confianza de Bush ha sido interpretada como patoteo. El embajador turco ante la ONU dijo que Bush complicó innecesariamente el esfuerzo por ganar las bases turcas en la guerra contra Irak. "Siempre insistieron con una respuesta inmediata", dijo. "Si hubieran sido más flexibles con el tiempo, al gobierno turco le hubiera sido más fácil." *(Dana Milbank)*

The Times (Londres)

El informe de Hans Blix fue, una vez más, un modelo de ambigüedad. Las exigencias a Irak en la resolución 1441 no lo son. La documentación fue inadecuada y puso en claro que Saddam fracasó en probar su cooperación. Así que la cuestión deberá ser dirimida por el Consejo de Seguridad, desesperadamente dividido. La enmienda que ofreció Jack Straw podría fraguar un consenso. Le ofrece a Irak una chance final para un desarme creíble. No sólo es una chance final para Bagdad, sino para el Consejo de Seguridad mismo. A pesar del sonido y la furia, hay un importante consenso entre los miembros veteranos de la ONU. Ningún observador objetivo negaría que la cooperación que ha emergido es resultado de la presión militar impuesta por Bush y Blair.
(Editorial)

The Independent (Londres)

Los famosos tubos de aluminio –si uno le cree a Blix y por qué no,creerle– no tienen nada que ver con armas nucleares. Y –si le creemos a El Baradei y, de nuevo, por qué no– una gran cantidad de documentos estadounidenses son mentiras. Uno casi podría escuchar la furia de los norteamericanos. Saddam mintió y la ONU no sabe cómo encontrar las armas. Qué pena para Bush: el año pasado, la ONU fue exhortada a ir a Irak por... el presidente Bush. El creyó que Saddam no iba a dejar entrar a los inspectores. Saddam los dejó entrar, así que los inspectores ahora deben ser destruidos por Washington, lo que no es una tarea fácil cuando Blix –el típico oso amistoso sueco– está a cargo.
(Robert Fisk)

Si la economía lo permite

La semana pasada, algunas encuestas indicaron que los norteamericanos estaban preocupados por la economía tanto como por la eventual guerra en Irak. En su primera conferencia de prensa oficial desde noviembre, George Bush evitó responder sobre los costos económicos de la guerra, mientras sigue la discusión sobre los intereses petroleros en Irak.

Mother Jones

Para Estados Unidos, la clave de la seguridad nacional es la hegemonía global: el dominio sobre cualquier rival potencial. Para ello, Estados Unidos no sólo debe proyectar sus fuerzas militares en cualquier lugar yen cualquier momento. También debe controlar recursos claves como el petróleo. Para la Casa Blanca, el Golfo es crucial no sólo por la porción que le tocaría a Estados Unidos, sino porque le permitiría trabar el recurso energético más importante del mundo y negarles el acceso a sus competidores globales. Según esta visión, Irak es un premio estratégico. A diferencia del crudo de la congelada tundra de Alaska, el de Irak es muy accesible y, a 1,50 dólar el barril, uno de los más baratos del mundo.
(Robert Dreyfuss)

The Washington Times

"No a la sangre por petróleo", cantan los manifestantes contra la guerra. Las petroleras norteamericanas y sus supuestos títeres en la Casa Blanca son acusados de organizar el show. Desde la guerra en Vietnam, el gobierno estadounidense ha sido acusado por causa del petróleo. Si Estados Unidos estaba tan preocupado por los pozos de Irak, ¿por qué no lo ocupamos en 1991? ¿Por qué nos arriesgaríamos ahora a ir a la guerra sabiendo que es posible que Saddam queme sus pozos? En vez de concentrarnos en los intereses de Estados Unidos, fijémonos en los intereses comerciales de los miembros del Consejo de Seguridad que se oponen a la guerra. Francia controla el 22,5 por ciento de las importaciones de Irak.
(Helle Dale)

Los Angeles Times

En su presupuesto de enero, Bush propuso el aumento más alto en dos décadas de asistencia financiera para el extranjero. Las nuevas condiciones para recibir esta ayuda reflejan que ésta funciona como un instrumento de desarrollo cuando se entrega a países que siguen políticas económicas saludables. Bush insistió con que los países que reciban ayuda deberán reunir requisitos estrictos en derechos humanos. La verdad es que la mayor parte de la ayuda no va a los países que más la necesitan. De hecho, el principal beneficiario de la ayuda norteamericana es Israel, una democracia adinerada que recibe más de 25.000 millones de dólares al año.
(Scott B. Lasensky)

AFP



Un grupo de hombres armando barricadas en Bagdad.
Ellos pueden colaborar. Los chiitas, más bien, tienen que huir.

Los hundidos y los salvados en Irak

Los chiítas intentan huir de Irak por una red clandestina que los lleva de Siria al Líbano y al Kurdistán. Muy pocos lo logran.

Por Ferrán Sales *
Desde Beirut

Ha logrado escapar de Bagdad. Una organización clandestina lo ha conducido desde la capital iraquí a Beirut, pasando por el Kurdistán y Siria, en un viaje interminable. Su penosa aventura acaba de finalizar ante la sede del Alto Comisionado para los Refugiados de la ONU (Acnur) de la capital libanesa, que le ha otorgado el estatuto de refugiado político y le ha encontrado asilo en Australia. No es un caso aislado. Centenares de iraquíes han conseguido en los últimos meses escapar de Saddam Hussein utilizando los servicios de una red, que no tiene rostro.

Ahmed, 31 años, estaba condenado a muerte por el régimen de Bagdad. Lo acusaban de militar en una organización caritativa chiíta de la capital iraquí, que tras la primera Guerra del Golfo se había dedicado a recaudar y distribuir ayuda entre las familias más necesitadas de su barrio. El primero en morir fue el responsable de la asociación, el imán Saadek Al Sader, que fue tiroteado en la calle junto con dos de sus hijos, por unos "desconocidos" después de que desoyera las órdenes del gobierno que lo conminaban a disolver la organización y dejar en manos del Ministerio de Asuntos Religiosos la colecta y distribución de ayuda a los pobres.

"Mi vida y la de mi familia no valía nada. Sabía que en cualquier momento la policía podía detenerme y hacerme desaparecer, como había pasado con otros miembros de la asociación. Entonces fue cuando decidí escapar de Irak con mi esposa y mis hijos", afirma Ahmed, un comerciante de Bagdad, casado, padre de dos hijos de cuatro y dos años de edad. Ahmed conectó en Bagdad a una organización de su propia comunidad chiita, que por un precio simbólico de menos de cien dólares los ayudó a llegar al Kurdistán. Desde allí los llevó a la ciudad santuario chiita de Zenob en territorio sirio, a las puertas de Damasco. El viaje, en coche y a pie a través de pistas forestales y de caminos militares, continuó luego hacia la frontera de Siria con el Líbano, para desembocar finalmente en el barrio de Haret Hreik, en Beirut, un feudo de los fundamentalistas de Hezbolá.

"He tenido que vivir en la clandestinidad, trabajando en los más diversos empleos, por salarios de miseria, hasta que conseguí la ayuda de una organización no gubernamental, la única que cuida de nosotros. Ha logrado tramitar con éxito mis papeles ante la Acnur y conseguir el estatuto de refugiado, para sacarme de aquí y llevarme a Dirwan, Australia", explica Ahmed en el punto final de su escapada.

No es un caso habitual. Ha acabado felizmente. Aproximadamente sólo un quince por ciento de los iraquíes que logran salir ilegalmente de Irak a través de esta red, consiguen un refugio seguro, con papeles legales y limpios. Los otros viven agazapados en los barrios chiitas o cristianos de Beirut con el miedo metido en el cuerpo y con la incertidumbre de ser detenidos en cualquier momento, para ser encarcelados en la prisión de Rumi, donde se ven obligados a cumplir condenas de hasta tres meses de cárcel. Luego son expulsados a Siria, para ser devueltos al Kurdistán, donde se los concentra en campos de refugiados, en los que es sumamente fácil escapar.

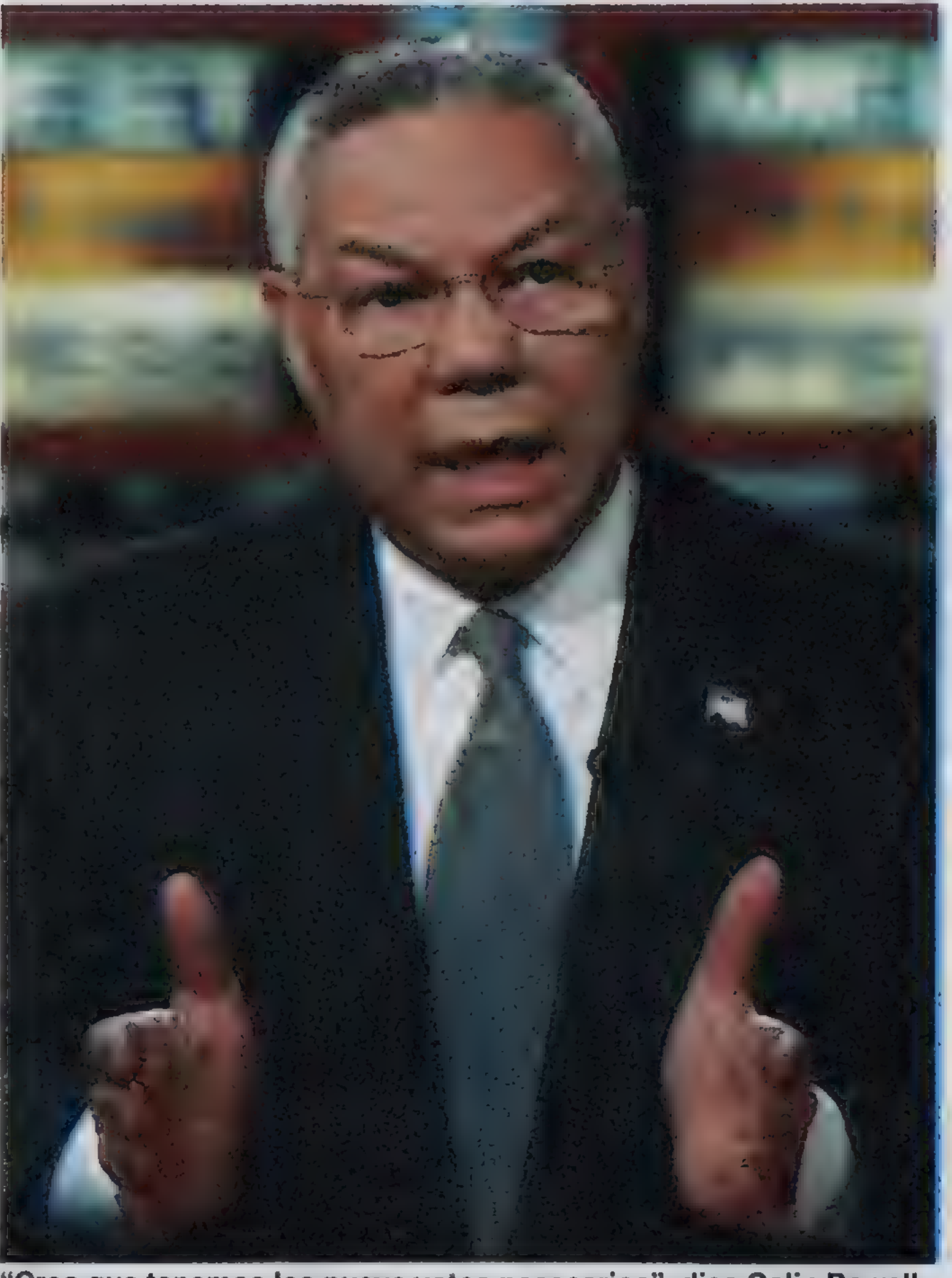
"Siempre lo intentan de nuevo. En la mayoría de los casos tratan de llegar de nuevo a Beirut. Cambian de nombre y vuelven a empezar", asegura en Beirut la abogada Samir Trad, responsable de una organización que da ayuda en Líbano a refugiados no palestinos, en su mayoría iraquíes. La asociación en la que trabaja la abogada Trad trata de sobrevivir hoy a las presiones del gobierno y a la falta de medios. Es una larga historia que ha tenido que interrumpir por los timbrazos nerviosos de la puerta, con los que se anuncia la llegada de tres jóvenes, que acaban de llegar de Bagdad. Han huido de Irak para evitar ser obligados a luchar en las filas de las Brigadas de Al Quds, cuyo objetivo oficial es apoyar el combate del pueblo palestino. Pero ellos temen un fin peor: ser utilizados como carne de cañón en la guerra que se avecina.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MEXICO TAMBIEN SE OPONE A ESTADOS UNIDOS EN LA ONU

Los manitos no dan la manito

México se opuso al ultimátum de Bush para el desarme iraquí, por lo que Washington se queda cada vez más solo en la ONU.



"Creo que tenemos los nueve votos necesarios", dice Colin Powell.
La particular interpretación del secretario de Estado norteamericano.

Hace varios días que el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, dice lo mismo que ayer: que confía en conseguir los nueve votos necesarios para que el Consejo de Seguridad de la ONU apruebe la segunda resolución con el ultimátum a Irak para comenzar la guerra la semana que viene. Y hace varios días que el tablero del Consejo muestra lo contrario. Ayer fue México el que siguió a Chile en estimar que el plazo del desarme para el próximo lunes "no tiene por qué ser inamovible", acercándose a las posiciones de Francia, Rusia y China. Y si se consiguieran los nueve votos, las autoridades rusas dijeron ayer que seguirán a Francia en la utilización del poder de veto. El canciller francés Dominique de Villepin inició una gira por Camerún, Angola y Guinea-Conakry, tres de los países que sufren la presión de ambos bandos en el Consejo. "Si no se reúnen los votos, el presidente está listo para actuar", declaró la consejera de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, Condoleezza Rice.

El proyecto de segunda resolución sería sometido a votación mañana, pero si las cuentas dan tan mal para Estados Unidos, Gran Bretaña y España, es probable que ni siquiera ocurra esto, para evitar que la posición norteamericana quede una vez vapuleada en el seno de la ONU,

> **Solitario:** *"Me preocupa la marcha difícil y solitaria de mi hijo", declaró ayer el ex presidente norteamericano George Bush a la revista "Time".*

como cuando el mismo Powell presentó las supuestas pruebas de las armas de destrucción masiva que poseería Irak según Estados Unidos. Si la administración Bush decide terminar ya con un regateo diplomático que está perdiendo, la única razón por la que se demorará el ataque es por la eventual aprobación del Parlamento turco del paso de las tropas norteamericanas por su territorio para abrir un frente norte contra Irak (ver nota aparte).

De los 15 votos del Consejo de Seguridad, Estados Unidos tiene cuatro a favor, cinco en contra y seis aparentemente indecisos. Pero los países latinoamericanos presentes en el organismo, incluidos en esta última categoría, en realidad ya se inclinaron. Primero fue Chile, que anteayer dijo que el plazo hasta el 17 de marzo para el desarme iraquí dado por el proyecto de resolución es "insuficiente". Y ayer fue México, cuyo presidente Vicente Fox declaró que el plazo "no tiene por qué ser inamovible. Es obvio que Irak no se puede desarmar antes del 17". Los países africanos del Consejo ya fueron presionados por Estados Unidos, pero no dan signos claros de ceder a apoyar la segunda resolución, y el canciller francés viajó a estos países para reafirmar el bloque antibélico.

Powell advirtió que un veto francés tendría "un efecto serio" sobre las relaciones entre Francia y Estados Unidos, "al menos a corto plazo". La revista *Time* publicará hoy que el presidente ruso, Vladimir Putin, confió a su colega George Bush que en lugar de vetar se abstendrá si se llega a producir la votación. Pero esto no es consistente con las palabras duras que utilizó ayer el canciller ruso Igor Ivanov, quien dijo que la ofensiva norteamericana "será una violación a la Carta de la ONU". Ni tampoco con portavoces del Kremlin, quienes dijeron que Putin conversó con su colega francés Jacques Chirac y mantuvo un pleno acuerdo con él.

En Irak, otros seis misiles Al Samud 2, junto con componentes del sistema de guía y control, fueron destruidos ante los ojos de los inspectores de la ONU. El jefe de los inspectores de armas nucleares, Mohammed El Baradei, tiró por elevación a Estados Unidos al decir que su equipo recibió informes de inteligencia sobre armas nucleares iraquíes "que se revelaron falsos", según publica hoy el diario *Allgemeine Sonntagszeitung*. Los inspectores presentaron ayer un informe a Irak con los puntos centrales de cómo debería seguir el desarme.

Sin embargo, ante la inminencia del ataque norteamericano, la ONU también ordenó a su personal militar en la frontera entre Irak y Kuwait que abandone la región. Autoridades de Arabia Saudita confirmaron informes sobre movimientos cerca de la frontera con Irak, pero se esforzaron por aclarar que son acciones de rutina y que no implica que el país esté permitiendo la acción norteamericana más allá de las bases que efectivamente Estados Unidos tiene allí. "Me preocupa la marcha difícil y solitaria de mi hijo", declaró ayer George Bush padre a la revista *Time*. Es que esta Guerra del Golfo será muy distinta a la que él libró.

El Eje Nuclear del Mal

El secretario de Estado norteamericano Colin Powell denunció ayer que Irán tiene un programa de armas nucleares más avanzado de lo que se pensaba. "Descubrimos que Irán está mucho más avanzado con un programa de desarrollo de armas nucleares de lo que todo el mundo suponía", dijo Powell ayer a la CNN. Esto muestra cómo "una nación que tiene la intención de desarrollar un arma nuclear puede mantener en secreto el proceso de desarrollo", indicó Powell. Mientras, la consejera para la seguridad nacional del presidente Bush, Condoleezza Rice, dijo que el programa nuclear iraní fue presentado con fines pacíficos, "pero fuimos uno de los pocos en decir que los iraníes son un problema". Según la revista *Time*, Irán utilizó hexafluoruro de uranio en algunas de sus centrifugadoras "para testear su capacidad de funcionamiento". Esto constituye una "flagrante violación del Tratado de No Proliferación Nuclear", afirma la revista. Bush incluyó a Irán en el Eje del Mal, junto a Irak y Corea del Norte, país con el que también tiene un serio enfrentamiento por la reactivación del programa nuclear norcoreano.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

El premier moderado



El Consejo Central de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) se reunió ayer para debatir las atribuciones de Mahmoud Abbas (Abú Mazen, foto) como flamante primer ministro de la Autoridad Nacional Palestina (ANP). Su designación fue bien recibida por el primer ministro israelí Ariel Sharon y mal recibida por el Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas), debido al perfil moderado de Abbas, quien fue uno de los arquitectos de los Acuerdos de Oslo (1993) y trabajó siempre en estrecha relación con Arafat. Según Ali Amer, representante del Consejo Central de la OLP, el presidente de la ANP, Yasser Arafat, perderá parte de sus atribuciones, mientras que Mazen advirtió que no será "un mero maestro de ceremonias". El Parlamento de Ramalá debatirá hoy la reforma de la Ley Básica palestina para introducir la figura de "primer ministro" y las relaciones que tendrá este funcionario con el presidente. Arafat tuvo que crear este cargo por las presiones de la oposición en el Parlamento y las sugerencias de la Unión Europea y Estados Unidos. Mientras, el diario israelí *Haaretz* afirmó ayer que Estados Unidos permitirá que el ejército de Israel continúe operando en los territorios palestinos incluso mientras los aviones estadounidenses "estén bombardeando Bagdad" porque Estados Unidos "acepta el derecho israelí a defenderse".

El islamista que Bush anda buscando



El triunfo de un islamista puede favorecer los planes norteamericanos en Irak. Esto que suena un tanto ridículo ocurrió ayer, cuando el líder del oficialista Partido de la Justicia y del Desarrollo de Turquía, Recep Tayyip Erdogan (foto), fue electo diputado en una elección en Sirt, al sudeste del país. Así, el líder del AKP podrá convertirse en el nuevo primer ministro de Turquía reemplazando al actual Abdulá Gul. La cuestión es que el gobierno islamista turco había enviado hace poco más de una semana al Parlamento, de mayoría oficialista, un proyecto para permitir el ingreso de 62.000 soldados norteamericanos a territorio turco para abrir un frente norte contra Irak. El Parlamento lo rechazó y algunos diputados deslizaron la razón del desliz: no provocar la derrota de Erdogan, ya que la opinión pública turca está en contra de la guerra. Ahora que ganó, el proyecto sería presentado nuevamente y quizás, ahora sí, aprobado.



GOURMETS

Teoría de sibaritas

Brillat-Savarin fundó un género: el de escribir sobre comida. Gourmet, Gourmand, generador y disfrutador de placeres, el francés escribió el primer clásico con un claro ángulo iluminista.

Por Soledad Vallejos

Con cierta altivez, a principios del siglo XIX Grimod de la Reynière (el primer periodista gastronómico de la historia, digamos) señalaba dos reinos claramente diferenciados, porque la buena mesa, tal vez, gustara a mucha gente, pero el mundo podía dividirse sin dudar entre gourmands y gourmets. Y no era cuestión de confundirse, porque de ninguna manera era lo mismo un goloso (glotón, en realidad) que una persona que, con refinamiento y dedicación, se abocaba a descubrir y paladear sabores. Y esta definición llevará la marca del elitismo aristocrático más rancio en el orillo, sin duda, pero la verdad que es de lo más útil a la hora de rastrear conductas de eminencias. Aplicándola, por ejemplo, descubriremos que Virgina Woolf, que tanto presumía de su buena mano en la cocina, bueno, no era ni una cosa ni la otra (cierta vez, su sobrino Clive Bell lo desmintió con un rotundo "se las arreglaba para hervir salchichas"); o que Colette, que durante la Segunda Guerra llegó a empeñar joyas amadísimas con tal de conseguir una pieza de cordero decente en el mercado negro, era una gourmet hecha y derecha. O que la costumbre que tenía Hipólito Yrigoyen de llevar una chica al palco presidencial del Colón en las galas patrias para que repartiera empanadas entre los presentes (!) seguramente tenía poco y nada que ver con la gastronomía. Pero hubo por lo menos un caso en el que la perspicacia de la clasificación de Grimod no sirvió para nada. Y es que, a decir verdad, nadie en su sano juicio podía sospechar que ese gordo glotón que dormía religiosamente una siesta después de haber devorado con espíritu de campesino cuanto plato se le pusiera delante (por más que Tayllerand estuviera reclamando a los comensales una conversación elegante, o que su prima Madame Juliette Recamier le reprochara por enésima vez sus malos modos), fuera un espíritu lo suficientemente delicado como para apreciar manjar alguno. Será porque la gente siempre fue mala y comentó, la cuestión es que, para sus contemporáneos, Jean-Anthelme Brillat-Savarin podía ser cualquier cosa menos un sibarita de buena ley. Baudelaire, por caso, lo detestaba profundamente; el cocinero del marqués de Gussy (un chambelán de Napoleón) no dudaba en afirmar que comía "mucho y mal, escogía poco, hablaba titubeando, sin ninguna vivacidad", y el de Tayllerand, directamente, lo acusaba de llenarse el estómago y no saber comer. Pero la venganza es un plato que se cocina con tiempo, y el comensal despreciado sabía esperar para cantar victoria, porque, a fin de cuentas, Savarin fue mucho más que el inventor de un molde bonito, y además, ¿quién recuerda los nombres de esos cocineros malvados?

Tal parece que la pasión por la comida era una cuestión genética en la familia Brillat-Savarin. Cuenta la leyenda que Pierret, una hermana del señor que nos ocupa, por caso, se estaba dando un atracón pantagruélico de esos que solía almorzar cuando, de repente, notó que algo anda mal. Se dice que olió venir a la parca, y que por eso le gritó a la criada: "¡Date prisa, me queda poco tiempo!... ¡Tráeme los postres!". Tenía 99 años. Quizá fue pensando en ella que Jean-Anthelme deslizó en esa obra maestra bautizada *Fisiología del gusto*, o meditaciones de gastronomía trascendente (el tratado gastronómico más espiritual y filosófico que haya sido escrito, y que en su primera edición, en 1825, apareció sin firma) que "el placer de la mesa es de todos los tiempos y todas las edades, y el último que nos queda cuando todos los demás nos han abandonado". Algo, el señor Brillat-Savarin (de nacimiento Brillat, en realidad, llevar el otro apellido fue exigencia de una tía soltera para dejarle su fortuna, y él, como homenaje póstumo, le dedicó un postre) debía entender de pérdidas, en especial por haber conocido en carne propia las iras que los sans-culottes de 1789 sentían por los aristócratas. Alcalde del pueblo de Belley, magistrado y diputado de la Asamblea que sesionaba por castas (nobleza, clero, y tercer Estado) en 1792 Brillat-Savarin tuvo que salir corriendo de Francia en cuanto la Revolución empezó a perseguirlo para juzgarlo enun tribunal. Así y todo, nunca dejó de afirmar que la Revolución no había perturbado jamás sus digestiones. Recaló en Estados Unidos. Sobrevivió de manera más o menos digna traspasando algo de prestigio francés a las familias bien en sus clases de idioma, y tocando el violín en la orquesta del John Street Theater de Nueva York, pero para esta altura ya había descubierto la necesidad de volcarse de lleno a su primer amor: la comida, claro. Y para cuando pisó nuevamente París, su vida, tras haber probado por primera vez en Nueva Inglaterra el pavo (preparado a la manera escocesa), la oca adobada y el ponche, era otro. Ya era, digamos, el señor capaz de escribir anécdotas con alma de réplica de sitcom ("a un hombre muy aficionado al vino le ofrecieron de postre, tras la cena, una fuente de uvas. 'Muchas gracias –dijo–, pero nunca tomo el vino en píldoras'") que dejaría un libro sobre el arte culinario entendido como ciencia y patrón estético.

1796 eran épocas del Consulado, y Jean-Anthelme alternaba las jornadas bucólicas en su pueblo de siempre con sus honorables funciones en el Tribunal de Casación... y con sus cátedras particulares como profesor de gastronomía. Fue más o menos por esos años que empezó a sacar del horno platos tan franceses como el Oreiller à la Belle Aurore (un pastel suculento con pato, conejo, pollo, cerdo, trufas, champiñones, pistacho, perdiz y faisán que debe reposar un día entero antes de ser servido), creado especialmente como homenaje a su madre. Solía decir, no sin regodeo, que a la humanidad le interesaba más la realización de una nueva receta que el descubrimiento de un astro, y ensalzaba la cuestión añadiendo que él quería dedicarse por completo a cultivar la gastronomía, entendida como "una preferencia apasionada, razonada y habitual de los objetos que halagan el gusto". Buen sibarita, esperó casi hasta el fin para poner por escrito su experiencia: *Fisiología...* fue publicada pocos meses antes de su muerte, con la anónima y enigmática dedicatoria "a los gastrónomos parisienses por un profesor, miembro de diversas sociedades literarias y científicas". Sólo después salió a la luz el nombre del verdadero autor, y sólo Balzac (que confesó haberse inspirado en el volumen de Brillat-Savarin para escribir *Fisiología del matrimonio*), de entre sus contemporáneos, alzó la voz para reivindicarlo ("desde el siglo XVI, exceptuando a La Bruyère y La Rochefoucault, ningún prosista ha sabido dar a la frase francesa un relieve tan vigoroso").

SOBRE GUSTOS...

Por Carola Chaparro *

Desdicha

Hacés los ñoquis igual que mi mamá –decía Roberto arrobado, mientras miraba cómo Marisa amasaba en la cocina del restaurante. Le gustaba ver, sobre todo, el milagro de la transformación de la masa en ñoqui: papas hervidas, huevo, harina, fécula de maíz y maña. Ella pensaba que esas charlas sólo podían terminar en una cosa.

–Van a ver que Roberto se va a casar conmigo –les decía a todas sus amigas.

Aunque estaba muy por encima de su peso, sabía que esa abundancia era atractiva para el hombre. Por eso había dejado de cuidarse en las comidas ("Voy a ser la gordita más feliz del mundo", pensaba). Incluso, se había probado un vestido de novia blanco como la harina (su principal aliada).

Roberto desapareció del restaurante por algunas semanas. Si bien eso la inquietó, los temores de Marisa se diluyeron cuando al fin lo vio entrar por la puerta de la cocina, como siempre.

–Marisa, ¡no sabés cuánto te extrañé! –dijo, y la abrazó.

Ella se sintió como una lechuga fresca.

–Quiero que le enseñes a Isabel todos tus secretos, así me mantiene bien alimentado –dijo él.

Y entonces una chica flaca como un espárrago, rubia como el trigo y con boca de frutilla, entró y se colgó del brazo de Roberto.

* *Lectora*

Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

EL FESTIVAL DE TANGO CERRO CON UNA MILONGA MULTITUDINARIA

Sacándole viruta al asfalto porteño

El sábado por la noche, la avenida Corrientes fue una auténtica postal del tango, con una multitud entregada al baile y orquestas de alta calidad. "La cumparsita" bajó el telón, ya de madrugada.

Bernardino Avila

Varios de los asistentes llevaban sus zapatos de baile en un bolsito.
Estuvieron El Arranque, Ernesto Franco y Lidia Borda, entre otros.

Por Karina Micheletto

Si un publicista tuviera que definir la postal perfecta para el tango argentino, se acercaría mucho a lo visto el sábado en calle Corrientes. Entre Paraná y Montevideo, la porteñísima avenida se transformó en una milonga popular a cielo abierto, con tangos tocados, cantados y bailados hasta entrada la madrugada. La postal tenía al Obelisco como fondo y, por donde se mirara, el espíritu de los míticos bares y cabarets en los que las estrellas del tango solían actuar hasta los '60. La postal quedó grabada en retinas y corazones de las más 30 mil personas que asistieron al primer cierre del Festival Internacional de Tango, un evento que durante nueve días reunió a lo mejor de los nuevos valores y las figuras consagradas de música y baile.

Los encargados de la música en la milonga fueron Ernesto Franco y su orquesta, El Arranque, Color Tango y las cantantes Lidia Borda y Adriana Varela. Con el sello de Juan D'Arienzo, la orquesta de Franco (bandoneonista de D'Arienzo y de Miguel Caló, entre otras formaciones famosas) interpretó temas como "Loca", "La puñalada", "Derecho viejo" y "Canaro en París". Algunos fueron bailados por Gloria y Eduardo, una de las parejas legendarias del tango argentino, con 40 años de trayectoria. El lugar no podía ser más adecuado: a media cuadra, sobre Paraná, supo estar el cabaret Chantecler, donde actuaba D'Arienzo. En la esquina de Montevideo el Singapur, en la de Paraná, donde ahora está el Premier, el Ruca, y muy cerquita La Armonía, dos famosos cafés de tango, entre otros boliches históricos.

La orquesta El Arranque, uno de los representantes de mayor calidad de la nueva guardia, se lució con "El pollo Ricardo" y un ajustadísimo "Nocturna". Por la tarde, en el teatro Metropolitan, había mostrado lo suyo otra de las buenas nuevas propuestas del tango actual: la orquesta Vale Tango, dirigida por el pianista Andrés Linezky, mostró una parte de su espectáculo *Danza Maligna*, que se estrenará este jueves. Junto al pianista Diego Schissi y El Arranque, Borda adelantó algunos de los temas que incluirá su próximo disco, *Tal vez será su voz*, como "Yuyo verde" y "Apología tanguera", de Enrique Cadícamo y Rosita Quiroga. El guitarrista Luis Borda, hermano de la cantante y residente en Munich, que no había tocado en la Argentina durante seis años, la acompañó en "En un feca". Luego fue el turno de Color Tango, con un repertorio que incluyó temas interpretados por Pugliese en sus diferentes formaciones, y terminó con "Tango a Pugliese".

Por momentos, el escenario parecía propio de un show de rock. La gente pedía temas, hinchando por tal o cual bandoneonista, cantando. Más atrás, otros buscaron la comodidad de tres tribunas. Otros fueron decididos a milonguear: a lo largo de la calle se formaban grupos que giraban, tanto durante las actuaciones de los artistas como en los cortes con discos. Muchos habían llevado en bolsitas o carteras los zapatos adecuados para la ocasión.

Detrás del escenario, Aníbal Ibarra ensayaba pasos para las cámaras con la primera campeona de baile de tango, la cordobesa Gisella Galeassi. "Esto superó nuestras expectativas. Contábamos con la calidad de los artistas, pero ahora sabemos que el público apoya al festival por la masividad que alcanzó", aseguró el jefe de gobierno porteño a **Página/12**. Para Jorge Telerman, secretario de Cultura de la Ciudad, la clave del éxito del Festival de Tango es su sostenimiento en el tiempo. "El festival se está instalando en la agenda como nuestro carnaval del tango, y hay que defenderlo como una fecha cívica. Eso va a hacer que se mantenga más allá de las administraciones", opinó.

La estrella de la noche fue la cantante Adriana Varela, quien tuvo a su cargo el cierre artístico de la milonga. Pero la fiesta se extendió y el final llegó a puro baile. Gisella Galeassi y Gastón Godoy, los primeroscampeones mundiales de tango, bailaron e invitaron a la gente a seguir sus pasos. Entonces llegaron los tangos de Osvaldo Natucci, uno de los más conocidos disc jockeys milongueros, y hasta pasadas las tres de la mañana el baile copó Corrientes. Como en toda milonga que se precie, la noche terminó con "La cumparsita", el tema que "avisa" a los bailarines que es hora de dejar la pista, hasta la próxima milonga.

Dos curiosidades que animaron el Festival de Cine

La nueva película de Hugo Santiago y una rareza de Miguel Bejo pusieron una nota distintiva en el fin de semana marplatense.

Gentileza Javier Petrarca - Incaa



Anna Mouglalis, actriz de "Le loup de la Côte Ouest", de Santiago.
Las primeras cifras de asistencia encendieron el entusiasmo oficial.

Por Luciano Monteagudo
Desde Mar del Plata

Si hubo dos films verdaderamente anómalos, fuera de norma este fin de semana en la 18ª edición del Festival de Mar del Plata, fueron aquellos que provinieron de dos de los cineastas llamados "argentinos de París": Hugo Santiago y Miguel Bejo. El director de la legendaria *Invasión* y de su continuación, *Las veredas de Saturno*, no pudo venir a la Argentina para presentar personalmente su nueva película, pero *Le loup de la Côte Ouest*, que participa de la competencia oficial, habló muy bien por él, con mucha personalidad y rasgos distintivos muy firmes. Radicado desde comienzos de la década del 70 en París, donde ha desarrollado casi toda su obra, Santiago dejó de lado en su nuevo film la obsesión por esa ciudad mítica llamada Aquilea, que era el centro de las preocupaciones de los personajes de sus dos films más conocidos en la Argentina, para ocuparse de otra mitología, aquella que se desprende de la literatura policial y el *film noir*.

Consecuente consigo mismo, Santiago en todo caso no hace sino volver a trabajar en la misma dirección de sentido en que lo había hecho en *Ecoute voir...* (1979), que se llegó a estrenar fugazmente en la Argentina (en una versión mutilada por la censura) bajo el título de *El juego del poder*. Allí ya asomaba la figura del detective privado, que tenía entonces los rasgos de Catherine Deneuve, enfundada en un impermeable y un sombrero que parecían heredados de Humphrey Bogart, y aquí reaparece el arquetipo del *private eye*, envuelto en una trama que deja de ser policial para convertirse en un laberinto donde se ha perdido el hilo de Ariadna y el temido Minotauro es el propio investigador. Ahora se trata de Lew Millar, un nombre que alude a Lew Archer, el clásico detective privado imaginado por Ross MacDonald y personificado más de una vez en el cine por Paul Newman. De hecho, en una versión muy libre, *Le loup de la Côte Ouest* es una adaptación de una novela de MacDonald, *Guilt-Edged Blonde*, y Millar remite el verdadero apellido del autor de *El hombre enterrado* y *La piscina de los ahogados*.

De ese tipo de referencias y conexiones está hecha la nueva película de Santiago, que no debe pensarse sólo como un film policial, sino en todo caso como la posibilidad de construir un universo puramente ficcional, a partir de códigos y arquetipos a los que el director va transfigurando, hasta hacer dialogar a dos culturas tradicionalmente antagónicas. Porque si el detective Lew Millar, proveniente de Los Angeles, California, es el solitario "lobo de la Costa Oeste" que propone el título de la película, será en Biarritz, en la costa oeste francesa, donde descubrirá cosas de su pasado que ni él mismo sabía. De una imagen siempre elegante, con una sofisticada puesta en escena y un complejo diseño sonoro, *Le loup...* es también un film anacrónico o, mejor aún, fuera del tiempo, porque no responde a ninguna moda o tendencia sino a las obsesiones de su propio autor, que no abordaba un film de ficción desde hace casi veinte años, cuando decidió dedicarse a crear "objetos audiovisuales" sobre el teatro y la música.

Así como el film de Santiago está elaborado a partir de la mitología de la novela y el cine *noir*, el género gótico y de terror parecen estar en la oscura génesis de *La familia unida esperando la llegada de Hallewyn*, una película de 1971 realizada por Miguel Bejo y que recién ahora –gracias a una gestión del crítico Daniel López– se pudo ver por primera vez en una función pública en la Argentina. Realizada en el más absoluto underground, con un elenco y un equipo técnico en donde se pueden descubrir los nombres de Edgardo Cozarinsky, Carlos Sorín, Félix Monti, Bebe Kamin, Rafael Filipelli, Jorge López Ruiz, Roberto Scheuer y Alberto Yaccelini, *La familia...* es capaz de sorprender hoy en su carácter de OVNI, de objeto no identificado, una suerte de happening salvaje que participaba del clima político y cultural de su época de una manera muy particular.

Con muchos puntos de contacto con otros films de aquel momento, como *The Players vs. Angeles Caídos*, de Alberto Fischerman, y *Puntos suspensivos*, de Cozarinsky, esta *Familia...* parece aludir al ridículo estertor de la clase dirigente de aquella dictadura militar denominada "Revolución Argentina" (1966-1971). Y ese Hallewyn no sería otro que el temido Perón, que la película representa como una suerte de ominoso caballero negro, cabalgando furiosamente hacia su destino manifiesto, según imágenes "sampleadas" de un viejo film de terror de Mario Bava. Críptica, sombría, claustrofóbica, la película de Bejo (que, como Santiago y Cozarinsky, vive y trabaja en París desde los años '70) es, sin embargo, capaz de echar hoy una luz muy especial sobre aquel período, que el film describe en clave alegórica pero de una manera tan desesperanzada como premonitoria.

Un buen par de cifras

Las cifras oficiales de los primeros dos días del Festival encendieron la sonrisa de sus responsables: un total de 21.080 espectadores, entre invitados y público, asistieron entre el viernes y el sábado a las salas que integran el circuito de programación. La cifra da para el entusiasmo, ya que –según informaron los organizadores– significa un 50 por ciento más de personas en los cines que el año pasado, durante los dos primeros días del certamen. El sábado fueron 12.618 personas las que asistieron a las películas que el festival ofrece en diferentes secciones (oficial competitiva, "Punto de Vista", "América latina XXI", entre las más importantes) y en distintos cines ubicados en la zona céntrica de la ciudad. En el cine del Teatro Auditorium, la sala donde se desarrollan las proyecciones más importantes, la cantidad de espectadores ascendió a 3166, mientras que en los cines Ambassador compraron entradas un poco más de 4000. El teatro Colón recibió a otras 2029 personas.

EL ESCRITOR JORGE EMILIO NEDICH ANALIZA "SOY GITANO"

"Alientan los estereotipos"

El autor, finalista del Premio Planeta con "Leyenda gitana", acusa a la tira de ofrecer una mirada que fomenta la discriminación.

Por Julián Gorodischer

Jorge Emilio Nedich, primer escritor gitano de la Argentina, explora en sus novelas la tensión entre la tradición y los cambios que modifican a un pueblo, recorre la historia de los suyos vista en perspectiva e imagina condiciones de posibilidad: ¿Qué pasaría si se establecieran como nación, si se volvieran sedentarios? Autor de tres novelas, finalista del Premio Planeta con su libro *Leyenda gitana*, el hombre mira con atención la aparición del estereotipo, y lo condena: "Yo no pretendo que la televisión salve el honor del pueblo gitano; yo respeto a los autores porque también hago ficciones. Pero en su goteo cultural hay historias que nos muestran como una colectividad dedicada a ejercer actividades mafiosas". Se refiere, claro, a "Soy gitano", la tira de Pol-Ka que atribuye a la comunidad gitana crimen organizado, patriarcas autoritarios, el robo concebido como normalidad, la "intensidad" en los bordes del camp como lenguaje de lo cotidiano.

"No manejan ideas inocentes –dice Nedich–, trabajan sobre el estereotipo y dañan a muchos chicos que están en primaria, son agredidos por sus compañeros, y retirados por sus padres. En un 70 por ciento no pasan el quinto grado". La contracara, para el escritor, está dada por "El clon" –que también emite Canal 13–, otra mirada que se posa en una comunidad (la árabe) pero que "no por eso los muestra acumulando bombas en un galpón; se ven sus bailes, su cultura". Jorge Nedich quiere dejar algo en claro: no ejerce un poder de policía gitano, no es el adalid del realismo en la ficción, no tiene intención de imponer restricciones a los creativos. El suyo es un planteo más básico: respeto en el retrato del otro.

–¿Usted cuestiona que "Soy gitano" muestre a la colectividad ejerciendo el crimen organizado?

–La realidad del pueblo gitano es que el nomadismo no permite el robo a gran escala. No podrían huir con un tren de carga, se van con lo puesto. Se roba para superar las contingencias del día. No tiene nada que ver con el robo capitalista. Los gitanos no ingresan en una cuestión delictiva mayor. En esa idea no hay inocencia: los guionistas no pecan de ingenuos cuando dan por aceptada la delincuencia, el orgullo de contrabandear. Yo me pregunto: ¿hubo investigación o es una construcción tomada del estereotipo?

Visión: ***"No pretendo que la TV salve el honor del pueblo gitano. Pero hay historias que nos muestran como una colectividad dedicada a actividades mafiosas".***

–En la tira el gitano es intenso, en los bordes de lo exagerado. ¿Cómo toma ese retrato de los personajes?

–Es una composición de los autores, pueden jugar con eso, y yo no tengo nada que objetar sobre las decisiones estéticas de un guionista. Cuestiono aquello que alienta la discriminación, que asienta el estereotipo, como los personajes de los padres y los hermanos mayores, por ejemplo, que son tipos siniestros dedicados a destruir las decisiones de sus hijos.

–¿Cómo describiría, en cambio, al patriarca gitano?

–El autoritarismo del patriarca tenía ver con la colectividad, pero hace un siglo. La novela toma el estereotipo y lo pone en un presente que no se corresponde con la realidad. Si por lo menos se ofreciera otra lectura, si mostrara un punto de vista alternativo, serviría, pero no así. En el melodrama, el hijo, por lo general, quiere salvarse, correrse del destino familiar, pero Josemi (Heredia) contrabandea y dice sobre el dinero adquirido "éste es nuestro futuro". Hay una relación dada, a priori, con el delito.

–¿El suyo es un reclamo aislado o tiene consenso en la comunidad gitana argentina?

–El pueblo gitano puede estar enojado, pero huye al problema; cada vez que presenta una demanda, se le pone como blanco. En el conflicto limítrofe con Chile, a los gitanos les quitaron las camionetas y nodijeron nada. En Recoleta los expulsaron y no intervino ningún organismo de derechos humanos. Se van porque atrás viene un ataque. Y en esa persecución, Argentina forma parte de los países más racistas. Si una mirada como la de "Soy gitano" se hubiera posado en el pueblo judío, sería un problema legal gravísimo: árabes y judíos salen a defenderse contra la agresión, pero no los gitanos. Yo le hago esa crítica a mi comunidad. En el afán de preservarse, prolongan el problema.

Sandra Cartasso



Nedich plantea: "¿Qué pasaría si se tratara del pueblo judío?".
El escritor relativiza también el retrato televisivo del patriarca gitano.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HEROE ACCIDENTAL
De Stephen Frears
A las 19.30 por TNT.

Una comedia corrosiva sobre los héroes televisivos. Bernie Le Plante es un hombre común que un día choca con una catástrofe: ante sus ojos yace un avión con decenas de pasajeros adentro. Solo y en silencio comienza a salvar vidas, pero nadie se entera de su buena acción. Entre los sobrevivientes hay una periodista de TV. El canal en el que trabaja ofrece una recompensa al "ángel del vuelo 104". Pero el que se presenta es un vagabundo, un impostor.



EL PADRINO
De Francis Ford Coppola
A las 22 por AXN.

La primera parte de la saga que convirtió al realizador en un hombre clave de la industria. La historia se centra en el apogeo del imperio Corleone, muestra el ocaso del capo mafia Vito (Marlon Brando) y el ascenso de su hijo Michael (Al Pacino) al manejo de los negocios de la familia. Las vinculaciones con el poder, la protección a cantantes de moda y la denuncia del régimen cubano precastrista nutren a un film reflexivo sobre la ambición y la violencia.



LA PROMESA
De Luc y Jean Pierre Dardenne
A las 12.10 por I-Sat.

Los hermanos Dardenne son documentalistas de larga trayectoria en Bélgica. Por eso este film de ficción aspira a cierta objetividad. Cuenta la historia de Igor, un adolescente aprendiz en un taller mecánico. Roger, su padre, explota sin problemas de conciencia a los inmigrantes ilegales que llegan a Bélgica. Cuando uno de ellos muere en un accidente, el chico asume una responsabilidad que es el fin de su infancia: promete cuidar de su mujer e hijo.



JINETES DEL ESPACIO
De Clint Eastwood
A las 19.45 por HBO.

Clint Eastwood es director y protagonista de este film sobre cuatro viejos astronautas retirados, que vuelven al ruedo para una última misión, rescatar un satélite perdido. El y su equipo son los únicos capaces de entender la vieja maquinaria lanzada al espacio en los '50. Eastwood aprovecha la historia para hablar de la vejez y la muerte, y se ríe de sus años como ícono del western. Lo acompañan Tommy Lee Jones, Donald Sutherland y James Garner.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO:
"El bosque petrificado".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO:
"El censor".
9-FEMENINO-MASCULINO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-ARDETROYA.
9-MALANDRAS.
11-SER URBANO.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CONFESIONES.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05. 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 y 21.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40 y 19.15 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier IV. Av. Corri. 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.40, 19.20 y 21.55 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20.15 hs. Viernes, sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corri. 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.20, 18.15 y 22.05 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 17 y 21.35 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 20.20 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

¡MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrie. 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corri. 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corri. 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NS/NC
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.15 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

SIMONE
Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SOLARIS
(Rusia). Dir.: Andrei Tarkovski. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.45 y 22 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.30 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric I. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corri. 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shopping

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 14.20, 15.45 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30 hs. (En cast.). S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50; 15.10, 18.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.10, 16, 21.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 11, 15.50 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICAGO: 11.20, 11.30, 13.10, 14.05, 17.15, 17.25, 19.25, 20, 20.10, 22, 22.45 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.55 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 14.10 hs. (En cast.) S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.20, 13.10, 16.20, 18.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS: 12, 13.20, 14.25, 17, 18.20, 19.35, 20.25 y 22.10 hs. P/13.
EL PIANISTA: 11, 11.25, 14.05, 16.10, 17.10, 19.15, 20.25, 22.30 y 23.40 hs.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Paler.). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS: 12, 13, 14.35, 15.30, 17.05, 18, 19.35, 20.30, 22.05 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.15, 13.15, 15.20, 16.20, 18.25, 19.25, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.40, 12.30, 14.30, 17, 17.20, 20, 20.15 y 23.05 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15.25, 18.50 y 22.10 hs. P/16.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.55, 14.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
CHICAGO: 11.45, 12.10, 14.15, 14.40, 16.45, 17.15, 19.15, 19.45, 21.45 y 22.15 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/16. **LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT:** 14.20, 17, 20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.25 y 21 hs. P/13.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LA LLAMADA: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 15.55, 17.40 y 19.20 hs. (En cast.). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LAS HORAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
ANALIZATE: 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS HORAS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
CHICAGO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
LAS HORAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CHICAGO: 11.30, 12.30, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13.
EL PIANISTA: 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. P/13.
ANALIZATE: 14, 18.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.15, 13.15, 14, 16, 16.45, 18.45, 19.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13.
COMO MATE A MI PADRE: 14.15, 16.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.45, 20 y 22.30 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.10, 14.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13.
LA LLAMADA: 11.30, 16 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
LAS HORAS: 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.15 y 18.15 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13 y 19.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.30 y 13.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40 y 15.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL AMERICANO: 18.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 14.40 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PISO COMPARTIDO: 15.10 y 19.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13, 17.30 y 22 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.40 y 16.15 hs. S/R.
COMO MATE A MI PADRE: 17.50, 19.55 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA:12.50, 15.55, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.35, 15, 18.25 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12, 14.05 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.25, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.20, 14 y 17.30 hs. S/R.
ANALIZATE: 15.35, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
COMO MATE A MI PADRE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 14.50, 17, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 19 hs. P/13.
EL AMERICANO: 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13.30 y 18 hs. P/13.
ANALIZATE: 15.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.15, 20 y 22.10 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.10, 16.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre.)
CABALLOS SALVAJES (1995). Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo. "Ciclo de cine". Martes: 18.00 hs.
LA EDAD DEL AMOR (1954) Dir.: Julio Saraceni. Con Lolita Torres, Alberto Dalbes y Florén Delbene. Ciclo de cine: "Homenaje a Lolita Torres". Miércoles: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
LA MUJER ZURDA (Alemania-1977). Dir.: Peter Handke, con Edith Clevers y Bruno Ganz. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
TIERRA DE AVELLANEDA (Argentina/Francia-1993). Dir.: Danielle Incalcaterra. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO (1984). Con Verónica Forqué y Carmen Maura. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Vittorio Gassmann. Ciclo "Directores Italianos". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **ESTA NOCHE O NUNCA** (1960). Dir.: Michel Deville, con Anna Karina y Claude Rich. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "John Cassavetes". (Ent.: $ 4)
SHADOWS (1961), con Ben Carruthers y Lelia Goldoni. Hoy: 15 hs.
OPENING NIGHT (1977), con Gena Rowlands y Ben Gazzara. Hoy: 19 hs.
A WOMAN, UNDER THE INFLUENCE (1974), con Peter Falk y Gena Rowlands. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
EL FUEGO FATUO. Dir.: Louis Malle. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Sexualidades alternativas/trasngénero".
JEZABEL, LA TEMPESTUOSA. Dir.: William Wyler. Jueves: 14 hs.
ROSA DE BROADWAY. Dir.: Gregory Ratoff. Jueves: 16 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jueves: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Cine Italiano". **LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE** (1958). Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Totó. Hoy: 20.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
EVITA CAPITANA (2000). Final del campeonato de fútbol de 1951 entre Racing y Bandfield. Dir.: Nicolás Malowicki. Ciclo "Pasión de multitudes". Martes: 17 hs.Ent.: $ 1.
EL MUERTO FALTA A LA CITA (1944) Dir.: Pierre Chenal, con Angel Magaña, Nelida Bilbao y Guillermo Battaglia. Ciclo "Sebastián Chiola & Pierre Chenal". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
CENIZAS DEL PARAISO (1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Leticia Brédice. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Impresiones de Africa".
EL JUEGO (1988). Dir.: Abderrahmanc Sissako; "Bilakoro" (1989). Dir.: Dany Kouyaré; "La calle es nuestra" (1989). Dir.: Moustapha Dao; "Souko" (1998). Dir.: Issiaka Konaté. "Juegos y juguetes". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.
BUEN VIAJE SIM (1966). Dir.: Moustapha Alassane; "El niño malo" (1993). Dir.: Kadiatou Konaté; "La princesa Yannega" (1986). Dir.: Claude Le Galiou; "Samba el grande" (1977). Dir.: Moustapha Alassane; "El sapo en casa de sus suegros" (1992). Dir.: Kibushi NÔ Djate Wooto; "La mujer casada con tres hombres" (1993). Dir.: Cilia Sawadogo-Daniele Roy; "La hazaña de Segu" (1989). Dir.: Mambaye Coulibaly. "Cuentos y leyendas". Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL SOBRINO DEL PINTOR (1989). Dir.: Moustapha Dao; "El niño y el cocodrilo" (1991). Dir.: Moustapha Dao; "El huevo" (1991). Dir.: Moustapha Dao; "Kokoa" (2001). Dir.: Moustapha Alassane. "Cuentos de animales". Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONOS TEMPORADA LIRICA: "Simón Boccanegra" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Bomarzo" (Ginastera); "El holandés errante" (Wagner); "Manon" (Massenet); "Fidelio" (Beethoven); "Armida", (Gluck); "Idomeneo" (Mozart); "Carmen" (Bizet). Fechas de renovación: Gran Abono: 10 y 11. Abono Nocturno tradicional: 12 y 13. Abono Nocturno Nuevo: 14 y 15. Abono Vespertino: 17 y 18. Abono Especial: 19 y 20. ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Gala con Paloma Herrera"; "Festival Primavera de Ballet"; Programa mixto (Coreog. Araiz, Pedemeira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 21 y 22. ABONO ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jueves a las 20.30. Fechas de renovación: 21 y 22.
Las aventuras de Fígaro. Espectáculo infantil por el conjunto "El cuarteto y yo". Adap. para quinteto de vientos y actriz, de "El barbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. **Hoy: 18 hs.**
Ciclo "El Colón por $ 2".
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Karina Olmedo, Jorge Amarante, Silvina Perillo. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Martes: 20.30 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Laura Beccaceci. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Noemí Szleszinsky y Marta Desperés. Función extraordinaria. Pl.: $ 20.
Jueves: 20.30 hs.
Sálón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solistas: Hugo Marcel. Martes: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÓs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.
ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.
AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Jueventus Lyrica" pta.:
COSI FAN TUTE, de W. A. Mozart. Dir. musical: Antonio María Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Jueves: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Dir.: Laura Garaglia. Viernes: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAGÓN. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosín. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DRAMAS BREVES 2.** 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jueves: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes 21 hs. Ent.: $ 7.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Domingo: 19 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lunes: $ 5)
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE Sábado 12 de abril: 22 hs.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÒAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Sábado: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
THE WALRUS. Ciclo Beatles. Martes: 21 hs. Ent. libre.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
MARIELA FRANCO. Recital. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TATO. Folk rock-"Ameba. Rock". Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y S. Smith. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS BESTIAS. Show Beatle. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP, Gastón Brian (canto) y Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". Jueves: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.** Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
SUPER 4 "Liga Argentina de Voley". Sábado 22: 18 hs., domingo 23 de marzo: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Viernes 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Martes 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza". Viernes 4: 22 hs., sábado 5: 21 hs., domingo 6 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Vier. 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3- Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 8.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA PORTUARIA Sábado 15 de marzo: 22 hs.
RICARDO SOULE Sábado 22 de marzo: 22 hs.
MIMI MAURA Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,** de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: B. Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **QUE PAREN LOS RELOJES,** de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Musical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL REY ENANO, de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
ALBERTO LAISECA Narración de cuentos de terror. Martes: 20.45 hs. Ent.: $ 4.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
LA GRELA. Tango. Martes: 21.30 hs.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adeli (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en "Tango, milongas y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI. Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sábado: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. "Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Pista Principal, Club 69 + Bandas en vivo y Pista del Río...
FAMILY DANCE FESTIVAL Tres escenarios, tres barras, proyecciones, performances, Vjs. Artistas invitados. Djs, Bandas en vivo, Compañía Inestable del 69, cocktails de de luna llena y comidas. Sábado desde 19 hasta 8.30 hs. Ent.: $ 20. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Vier.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián De Felippo (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DERVICHE. Jazz, temas standars y propios. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 4.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional... **Viernes y sábado.** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc

ANFITEATRO DE PTO. MADERO
Costanera Sur, Junto a la fuente de las Nereidas. Tel.: 4129-2527/8. (Ent. libre)
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Novena Sinfonía, coral de Ludwig van Beethoven. Viernes: 20 hs.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Solista: Rafael Gintoli. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10) Sala "Contemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Oliverio Girondo". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Viernes: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos", Dir.: Fabio Marcoff. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA. Invitados: "Raúl Lavié". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 12.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
LUCIA, LA MAGA. Musical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MONOAMBIENTE, de Violeta Naón y Lorena Vega. "Arte en Progresión 2003". Dir.: Lorena Vega. Viernes a domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con María Gabriela Herrera Morales, Carlos Tereñes, Miguel Sorrentino y Andrea Dieste. Dir.: Orlando Acosta. Martes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
SONIA POSETTI QUINTETO. Ciclo de concierto "El nuevo tango". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"... **Carnaval familiar!!!** Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 17 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.35, 18.10 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe Sec: 14.10 SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 23.15 NO DEBES ESTAR AQUI. Pablo Echarri. Sec: 20.40 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Sec: 15.00 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Sec: 16.20 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 19.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Sec: 18.30, 23.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. Sec: 16.20, 21.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalo.1ra func $5

18 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Oficial en Concurso - Oficial Fuera de Concurso - Lo que vendrá - La Mirada Interior.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Raíces - La Mujer y el Cine - Homenajes - Películas de Colección - Películas en Proceso - Aire Libre.

AMBASSADOR 1.
Córdoba 1650 T. 493-5050. La Mujer y el Cine - Punto de Vista -

AMBASSADOR 2.
Córdoba 1650 T. 493-5050. La Mirada Interior - La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Cerca de lo Oscuro.

AMBASSADOR 3.
Córdoba 1650 T. 493-5050. América Latina XX1 - Películas sorpresa

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Punto de Vista - Oficial Fuera de Concurso - América Latina XXI -

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Aire Libre - Punto de Vista - América Latina XXI -

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Punto de Vista - Películas en Proceso.

TEATROS

AUDITORIUM.
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Vie 14/Sáb 15, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir. O. Barney Finn. Estrella de mar 2003. Jue 13, 21.00 DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Con Mercedes Carreras, María Carreras y elenco. Dir. Mercedes Carreras.

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Mar 11, 21.30 VALHALA. (la necedad del mal) Estrella de Mar 2003. Emma Burgos, Sergio Lanchas. Dir. Enrique Baigol. Sala A.EL SÉPTIMO FUEGO C. Cultural. Bolívar 3675 - T 495-9572. Sáb, 22.30 LOS SIETE CONTRA TEBAS. 2 Estrella de Mar 2003 (Mejor espectáculo y dirección). Gpo El Sétimo Fuego. Dir. Viviana Ruíz. $3

LA BANCARIA C. CULT.
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie/Sáb, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Premios Mejor Protagónico, Dir y obra: Festival Nacional de Teatro. $10

RE FA SI.
Luro 2320. Diar, 22.45 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

TRONADOR.
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 14, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ TRIO en "Tangos a la Medianoche

CALIPSO RESTAURANT.
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo $16 todo incl.

ESTACION TANGO - LA MILONGA
- Bv Marítmo y Lamadrid. 1 Piso. Vie a Dom, 22.00 BAILE con orquestas de Tango en vivo. Dam $5 Cab $10

LAS NUBES CAFÉ.
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS En lugar mas alto de la ciudad. Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 22.00 Música en las Rocas: PINK FLOYD SUITE. Concierto de Música de Cámara con temas de Pink Floyd. $4

ORION CAFE.
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy, 23.00 23.00 El Humor de RUBEN CARMONA.

POR SIEMPRE BEATLES.
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) Ultima semana. La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO.
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR.
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Mar/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE
Cervezería Suiza. Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO
Restobar. Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Jue a Sáb, 22.00 SHOW Y BAILE. Pizza Pastas Picada. Desde $10

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO
Restaurant. Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo.

TORREON DEL MONJE.
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Comida inter

VILLA VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposión permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Diar, 18.00 Hoy: JUAN PANADERO. Teatro de Trapo. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA CASA ENCANTADA.
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. Nueva Dirección Diar, 12 a 21.00 Pelotero, laberinto, cama inflable Juegos para los mas chiquitos.

LASER STAR.
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único laser game de la ciudad. Escenario del futuro.

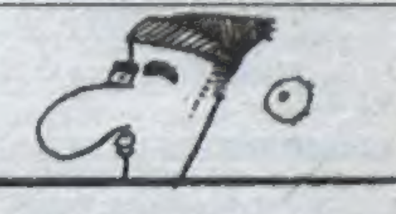
MUSEO DE CIENCIAS.
Plaza España. Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom, 9, 16.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

Página/12



Rep







EL TIPO TUVO UN PARIENTE FAMOSO EN EL CAMPO LITERARIO, PERO NO SE ACUERDA CÓMO SE LLAMABA.





CONTRATAPA

El cumpleaños de García Márquez

Por Alfredo Leuco

Confieso que el miércoles pasado se me heló la sangre. Sentí herido mi orgullo periodístico. El diario *La Nación* en una nota firmada por la respetada Susana Reinoso anunciaba que Gabriel García Márquez cumplía 75 años. Epa, me dije asustadísimo. Yo el año pasado escribí una columna para la radio celebrando ese festejo redondo como manda tácitamente la lógica absurda de los números terminados en cero o en cinco. ¿Puedo haberme equivocado tan groseramente? ¿Pude haber sido tan poco riguroso con un escritor único al que siento como una especie de santo patrono de los periodistas? En medio de la angustia miré la solapa de los primeros libros que encontré en mi biblioteca. Por ejemplo, el segundo tomo de la obra periodística de Gabo editada por Sudamericana arranca diciendo: "Nació en 1928". No soy Einstein pero me las rebusco con las sumas y restas. Hice el cálculo y 2003 menos 1928 daba exactamente 75. Estuve a punto de bajar los brazos cuando fui a buscar *Por la libre*, el tomo 4 de esas maravillas que escribió y donde está el reportaje que le hizo a Mario Firmenich. Y otra vez apareció el fantasma tan temido: "Nació en Aracataca en 1928". La herida narcisista que tenía era más larga que esperanza de pobre. Pero fui por la tercera (la vencida) en una biografía hiperdetallista llamada *El viaje a la semilla* que escribió Dasso Saldívar, nacido en Antioquia, Colombia, en 1951 (eso espero). En la página 86 juro que dice textualmente: "El hecho de que casi todo el embarazo de su primogénito se hubiera desarrollado en Riohacha daría pie durante años a la creencia de que García Márquez había nacido en la capital de la Guajira. Pero no: nació en Aracataca, en olor de bananeras, la calurosa mañana del domingo 6 de marzo de 1927, a las 8.30, mientras el abuelo Nicolás asistía a la misa de ocho". En ese lugar del tercer capítulo aparece la nota 21 que en la página 481 dice textualmente: "La partida de bautismo asentada en el libro 12, folio 126, marginal 324, de la iglesia parroquial de San José de Aracataca dice que Gabriel José García Márquez nació el 6 de marzo de mil novecientos veintisiete (1927). El otro dato que establece inequívocamente que el escritor nació en 1927 y no en 1928 es que Luis Enrique, el hermano que le sigue, nació el ocho de setiembre último (1928), según la partida asentada en libro 11, folio 96, marginal 192 de la misma iglesia".

El alma lentamente me fue volviendo al cuerpo pero igual fui a buscar una fotocopia de la partida original que publica Saldívar como anexo de su trabajo. Las palpitaciones se fueron normalizando y por la tarde en la radio comenté este episodio y otras informaciones sobre el primer tomo de sus memorias titulado *Vivir para contarla* que ya lleva ocho ediciones en la Argentina con 145 mil ejemplares vendidos.

Pero los sustos no terminaron. Después leí que el periodista Fernando García en el diario *Clarín* insistió en que Gabo estaba festejando en su casa de México sus (suene música de misterio) 75 años. Ya era demasiado. *Clarín* y *La Nación* con sus poderosos archivos contra la frágil memoria y modesta biblioteca de este humilde cronista. Creí enloquecer. Se agregaba, además, que nuestro admirado cumpleañero ya estaba trabajando en el segundo tomo de sus memorias que saldrán este año coincidiendo con su onomástico. ¿75 o 76? Me carcomía la duda de nuevo.

Aturdido en medio del ring caminé hasta las cuerdas y me aferré precisamente a sus memorias. En la página 76, al fondo, dice: "Fue así y allí donde nació el primero de siete varones y cuatro mujeres, el domingo 6 de marzo de 1927, a las nueve de la mañana y con un aguacero torrencial fuera de estación, mientras el cielo de Tauro se alzaba en el horizonte. Estaba a punto de ser estrangulado por el cordón umbilical, pues la partera de la familia, Santos Villero, perdió el dominio de su arte en el peor momento".

Es verdad que Gabo dice de arranque que "la vida no es lo que uno vivió, sino la que uno recuerda y cómo la recuerda para contarla". Esa es unadefinición que podría extenderse hacia toda la literatura de ficción. Pero el periodismo tiene la obligación de expresarse con exactitud para poder ofrecer una primicia con todas las letras y números y anticiparles a los lectores que ayer García Márquez acaba de cumplir 76 años. Lo firmo. Sobre cuándo nació, doy mi palabra. Aunque por suerte importa más que, efectivamente, nació y sigue esparciendo realismo mágico aun a pesar suyo.

HOY

Tiempo pronosticado
Muy caluroso. Chaparrones y tormentas. Vientos del Norte. Mínima: 22° Máxima: 29°

13.00
- Inscripción para el taller de teatro de iniciación que dictará Claudio Pereyra. Informes en el C. C. Latinoamericano, Congreso 2361.
- Concurso literario para adultos mayores *Los grandes cuentan la historia: Vivencias de Bs. As.* Informes al 0800-222-4567.
- Inscripción para los cursos de Instructorado de Yoga y Técnico en Zen Shiatsu que se dictarán en la Academia Socrática Argentina. Informes en Tucumán 950, piso 4 "23", o al 4205-2042.
- Muestra fotográfica *Encuentros nocturnos*, de Cinthia Corona, Nicolás Anguita, Paula Burd y otros. En la Sala 7 del C.C. Recoleta, Junín 1930.
- Muestra *Duérmete*, de Eugenia Castillo. En la Sala 9 del C.C. Recoleta, Junín 1930.

14.00
- Seminario para músicos "La práctica de la improvisación libre", a cargo de Wade Matthews. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis.**

16.00
- Inscripción para los talleres de actuación que dictará Iván Moschner. Informes escribiendo a: ivanmoschner@yahoo.com.ar.
- Muestra *Propuesta digital y retratos al pastel*, de Alberto Churba en la Sala J del C.C. Recoleta, Junín 1930.

18.00
- Inscripción a los talleres gratuitos de *Tango, Milonga, Teatro para adultos, Plástica, Murga, Vitrales y Macramé*, entre otros. Informes en el C.C. Discepolín, Tronador 4134, o al 4541-6001.

19.00
- Clase abierta de Tai Chi a cargo de Adriana Vellegal. En el C.C. Nueva Acrópolis, Amenábar 863. **Gratis.**
- Inauguración de la muestra fotográfica de Alicia D'Amico en el Hall Central de Canal 7, Figueroa Alcorta y Tagle.

20.00
- Charla debate sobre "El rol de la mujer en la Argentina", con la participación de Marta Minujín, Teresa Parodi, María Esther de Miguel, Laura Yusem, María Fiorentino, Virginia Innocenti, Cristina Mucci y María Belén Aramburu. En Canal 7, Figueroa Alcorta y Tagle.

CARTAS

Derechos adquiridos

Mi esposo es usuario no vidente del transporte público de pasajeros. El día 8-2-03 tomamos el interno 010 a las 14.07 hs. de la línea 160 en Ciudad Universitaria con destino a Aeroparque, número de boleto: 00011155. El chofer: 0647 obligó a mi esposo a pagar el pasaje mediante el uso de la fuerza deteniendo el móvil hasta que pagara o descendiera del mismo. Le exigía la muestra de un pase, que caducó bajo la invocación de la Ley 13.642 y el art. 75 inc. 23 de la Constitución nacional.

Ante la persistencia del conductor, resolvimos con mi esposo pagar el boleto. El individuo argumentaba que no podía constatar lo que es obvio, y que se responsabilizaba de cualquier denuncia que se hiciera al respecto, cosa que hicimos telefónicamente a la empresa. No obstante, aunque oyeron nuestro relato actuaron con indiferencia. También, acudimos a la CNRT sin resultado positivo. Mi esposo inició una actuación ante la Defensoría del Pueblo de la Nación como garante de sus derechos (arts. 42 y 86 de la C.N.).

Por último quiero destacar que jamás le ocurrió un atropello semejante y que cuando este tema no estaba reglamentado, los conductores del pasado siempre tuvieron buena voluntad. Es evidente que se busca recortar los derechos adquiridos de los discapacitados.

Claudia Mercatante
DNI 20190011

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.